

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：135105 广播电视领域

一、学位授权点基本情况

广西艺术学院拥有深厚的戏剧影视教育积淀，2011 年戏剧与影视学获得一级学科硕士点授权，是广西唯一的戏剧与影视学硕士授权点。2013 年，戏剧与影视学学科获批广西重点学科。2014 年获得艺术硕士专业学位广播电视领域招生资格。本领域研究生培养共设置两个方向：影视编导艺术、播音主持艺术。

本领域以立足广西、辐射东盟的区域定位和传播民族文化、促进民心相通为指导方针，培养能够从事广播电视节目策划、创作、管理、运营、主持等相关工作并具有中国立场、国际视野、东盟视角的高层次专业人才。力求充分发挥广西在国家面向东盟外交战略和面向东盟开放的前沿和窗口作用，以广播电视领域人才培养服务国家和社会，推进中国—东盟广播电视项目建设落地实施，为中国-东盟关系的全面发展、中国面向东盟国家形象的提升做出贡献。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

本领域主要有影视编导艺术与播音主持艺术两个方向，二者在专业人才培养上各有侧重又相互依托。影视编导的人才培养将影视科学与艺术以及哲学、美学、心理学、传播学、营销学研究相结合，尤其重视影视（纪录片、广告、短片）创作技能应用研究，为进一步提升广播电视人才创意、策划能力打下坚实基础。播音主持方向人才培养侧重对播音艺术、节目主持艺术，包括受众的收听、收视心理和审美

鉴赏能力的训练，对于广播电视播音主持艺术业务实践具有直接指导作用。

（二）师资队伍建设情况

1.教师队伍整体情况

本领域现有专任教师 25 人，其中教授 1 人、播音指导 2 人、高级记者 1 人、副教授 7 人，博士 3 人。具有硕士研究生以上学历教师占比 96%，45 岁以下青年科研人员中拥有硕士以上学位的比例为 100%。学术队伍的学缘结构合理，既有毕业于国内知名专业院校的优秀人才，也有熟悉本地民族民间艺术元素的毕业于广西本地高校的学者，在科研创作上既具有广阔的视野，扎实的艺术创作与理论功底，也具有广西本地民间和民族基础，形成了别具特色的以教授、副教授为核心和青年骨干教师为主力、爱岗敬业、积极进取的学科团队，具有良好的学缘结构。

2.导师队伍建设情况

本领域现有导师 9 人，其中教授 1 人、播音指导 2 人、副教授 6 人，并引进多位权威专家、学者担任研究生兼职导师。本领域发挥胡智锋（北京电影学院党委副书记、中国高等院校影视学会会长）兼职八桂学者团队平台作用，通过选派教师前往国内外各知名高校访学进修等措施，培养骨干教师；建设培养“双师型”教师导师，并引进企事业单位教师授课。

3.师德师风建设情况

（1）建立健全管理机制，尊师重教蔚然成风。通过制度建设，坚持不懈开展师德师风专题活动、先进事迹交流、社会服务活动，将师德师风建设融入工作中。

（2）加强师德修养，为人师表态势盎然。通过《新时代高校教师职业行为十项准则》等相关制度法规，师德师风专题讲座、主题活动教育等学习，加强教师职业道德修养。

(3) 主题活动成效显著，先进典型层出不穷。结合学科特色，通过实施“三师”促“四有”好老师工程建设，通过朗诵艺术团节目、制作廉洁文化短片等活动打造红色主题原创艺术作品，涌现一批先进典型。

(4) 师德建设融入课程，良性互动成效显著。发挥专业特色，将师德师风建设融入课程教学全过程，多位教师获得本校课程思政建设立项。

(三) 人才培养情况

1. 思想政治开展情况

本领域致力于广播电视复合型人才培养，积极探索思政教育改革。通过加强师资队伍理论实践学习，将思政教育与专业核心课程、实践有效融合，引导学生树立正确价值观，增强人文关怀。同时，结合国家战略开展实习实践，增强学生现实关怀和历史责任感。

本领域不断创新思政教育模式，为培养具备现实关怀的广播电视人才奠定坚实基础，探索党建+团建，健全“三全育人”机制，全面推进育人工作。围绕科研抓党建，促进科研发展。以赛带练，提升学生技术技能和创新竞争力，确保人才培养质量不断提升。

2. 招生与就业情况

本领域招生对象主要包括戏剧影视学、文学或其他专业的应届本科毕业生，以及相关行业的在职从业人员。根据生源情况、社会需求和师资力量确定招生人数，实现了本领域学生培养的入口优化。自2015年取得招生资格以来，本领域报考人数稳定，2023年，新招收研究生人数11人。

本领域除了从招生环节进行严格把关外，还建立健全培养效果调查反馈机制，对培养效果进行全过程追踪，为下一步调整培养方案、课程设置、教学大纲和教学模式提供了依据。近5年硕

士生毕业率均达 100%，2023 年，本领域毕业研究生 13 人（广播电视编导艺术毕业人数 8 人、播音主持艺术毕业人数 5 人）。

3. 人才培养成效

本领域坚持培养能聚焦民族文化和国际特色的高水平高级的综合型人才。根据毕业生就业调查，本领域硕士学位者在党政机关、高等院校、媒介机构、制作公司、科研院所以及企事业单位宣传、策划等部门从事教学、研究、影视节目制作、编剧、宣传、策划、管理等工作。历届毕业生的微电影、舞台剧等在各级别比赛中都有不俗的表现。部分毕业生或出国深造，或考取国内一流大学的博士研究生，其他毕业生则在媒体传播、教学科研等岗位发挥自己的专长，逐渐成为本行业的骨干力量。《播音发声》获得国家一流课程建设立项。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本领域注重培养良好的学风和学术道德风尚，重视思想教育，同时按照学校的各项规定，严格执行研究生培养工作，特别是论文评审与答辩的程序和制度，防止因学风不正而造成的科研工作的重大失误，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。本领域建立以来，研究生从未出现过学术不端行为。

5. 毕业及学位授予情况

自招生以来，本领域学生无因课程考试、中期考核、毕业环节等被淘汰的情况。2023 年，本领域毕业研究生共 13 人，授予学位 13 人。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

本领域获批自治区党委宣传部 2023 年度部校共建新闻学院委托研究重大课题“突发公共事件应急处置中的新媒体传播应用

研究”，高枫播音指导领衔学术团队完成调研报告并顺利结项。获批建设广西广电局的广西广电视听（电影）创作基地。

2. 学术著作出版与论文发表

2023 年，本领域教师在国内核心期刊和《广西日报（理论版）》等发表论文 8 篇。

3. 科研奖励情况

2023 年，教师获得省部级以上奖励 6 项。其中，谭伟职老师创意导演的公益广告《回报》获 2023 中国国际广告节“黄河奖”，潘兆业、谭伟职等老师作品入选 2023 廉洁文化微电影微视频征集展播。完成由广西壮族自治区党委政研室驻里兰村工作队策划、广西艺术学院影视与传媒学院拍摄制作的以驻村第一书记、甘蔗为题材的微电影《蔗·里》。

4. 横向项目情况

本领域鼓励师生积极参与科研项目和创作实践，推动影视编导艺术和播音主持艺术的创新与发展。加强与广西戏剧院、南宁市总工会、广西医科大学等有创作需求的行业、企业、高校的合作，共同开展影视编导艺术和播音主持艺术专业的创作与演出，提升影视编导艺术和播音主持艺术的社会影响力和服务地方文化建设的能力。

（五）社会服务情况

本领域重视教学实践转换，积极参与社会服务，提高学科影响力。广播剧《国歌·长城》在广西广播电台开播。师生在 2023 年“壮族三月三 八桂嘉年华”文化旅游品牌活动开幕式中承担重大演出任务。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）存在的主要问题

1. 学科特色还不够突出。本学科领域建设期不长，学科学术

成果有限，学科影响力有待提升，对于优质人才和学生的吸引力有待增强。

2. 骨干教师的数量和质量还有待提升。高学历、高职称和有代表性成果的骨干教师比例仍偏低，人员结构需要进一步优化，博士人数还有一定差距。

3. 标志性项目和成果数量不多。学科确立了立足广西、面向东盟、探索民族艺术传播发展的研究思路，但高水平的标志性科研成果还较为不足。

4. 科研平台建设有待加强。专职研究人员队伍建设有待进一步加强，科研产出效率相对偏低，相关图书资料、电子数据库资源有限。

（二）改进措施

1. 落实人才引进和培养相关事宜，鼓励目前尚未获得博士学位的青年教师积极争取深造机会，提升队伍整体实力。

2. 组织项目申报辅导，加大科研动员力度，开展学术沙龙活动，分享成果经验、交流科研思路，为组建科研团队、申报省部级以上重大课题提供智力支持。