

附件1

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019年修订)

校长签字：

学校名称(盖章)：广西艺术学院

学校主管部门：广西壮族自治区

专业名称：舞蹈教育

专业代码：130207T

所属学科门类及专业类：艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2024年8月23日

专业负责人：韦金玲

联系电话：18577100505

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	广西艺术学院	学校代码	10607
邮政编码	530022	学校网址	https://www.gxau.edu.cn
学校办学 基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办	<input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构	<input checked="" type="checkbox"/> 地方院校
现有本科 专业数	40	上一年度全校本科招 生人数	1986
上一年度全校 本科毕业人数	3721	学校所在省市区	广西壮族自治区 南宁市青秀区教育路7号（南湖校区）/南宁市西乡塘区罗文大道8号（相思湖校区）
已有专业 学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input checked="" type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
专任教师总数	975	专任教师中副教授及以上 职称教师数	408
学校主管部门	广西壮族自治区教育厅	建校时间	1938年
首次举办本科 教育年份	1960年		
曾用名	无		
学校简介和 历史沿革 (300字以内)	广西艺术学院现为华南地区唯一一所综合性普通本科高等艺术院校，是文化和旅游部与广西壮族自治区人民政府共建高校。广西博士单位立项建设高校，国家中西部高校基础能力建设工程高校。学校前身是我国著名美术教育家徐悲鸿先生、音乐家满谦子先生、吴伯超先生于1938年倡议建立的“广西省立国民基础学校艺术师资训练班”。现有艺术学、设计学、新闻传播学等3个一级学科硕士学位授权点，美术与书法、音乐、设计、舞蹈、戏剧与影视、风景园林、新闻与传播等7个硕士专业学位授权点，40个本科专业，其中美术学、音乐与舞蹈学为广西一流学科，有国家级一流本科专业建设点10个、广西一流本科专业建设点4个，形成了较为完备的高等艺术教育体系。		
学校近五年 专业增设、停 招、撤并情况 (300字以内)	学校2021年增设音乐教育、陶瓷艺术设计专业；2022年增设美术教育专业。2022年停招陶瓷艺术设计专业；2022-2025年停招摄影专业；2023-2025年停招城市设计专业；2024-2025年停招广播影视学专业。2023年撤销建筑学、艺术教育专业。		

2. 申报专业基本情况

专业代码	130207T	专业名称	舞蹈教育
学位	学士	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	广西艺术学院舞蹈学院		

学校相近专业情况

相近专业1	舞蹈学	2003年开设	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况)
相近专业2	舞蹈编导	2003年开始	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况)
相近专业3	舞蹈表演	2013年开设	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况)
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	主要就业领域有：高职高专、中职、高中、初中、小学、幼儿园（舞蹈教师、舞蹈教研员、教育管理员、教育科学研究员、辅导员、共青团干事等）以及相关体制内的文化局、文化馆、非遗中心、街道办、文产集团、演艺集团、歌舞团等，体制外的艺术培训学校、艺术培训机构（舞蹈特长生训练、舞蹈课程研发及技能培训教师）等。
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）

类别	单位名称	人数
大中专学校	广西外国语学院 南宁市南山艺术职业技术学校 百色学院音乐与舞蹈学院 北部湾大学 南宁市第四职业技术学校	6
中小学学校	南宁市锦华小学 泰州市凤凰小学 济宁孔子国际学校 武鸣区城厢镇大梁小学 南宁市邕宁区民族中学 南宁市第五中学 南宁市中兴小学 南宁市明秀东路小学 藤县第七中学 马山县金伦中学 南宁市兴宁区兴宁中学 岑溪市第三小学 南宁市百花岭路小学 南宁市林峰路小学 南宁市邕宁区第四小学 南宁市邕宁区第一小学 容县容州镇中心学校 文地中学 忻城县思练镇中心小学 南宁市天桃实验学校 南宁市第十四中学 南宁市特殊教育学校 南宁市翠竹实验学校 南宁市虹桥小学 南宁市兴宁区金川路小学	52

	南宁市兴宁区玉蟾路小学 南宁市那考河小学 南宁市兴宁区九曲湾小学 南宁市滨湖路小学 南宁市桂雅路小学 南宁市民主路小学 南宁市北湖北路学校 南宁市罗文学校 南宁市西大附属学校 南宁市西乡塘区鲁班路小学 南宁市西乡塘区北大路小学 南宁市西乡塘区中华路小学 南宁市龙岗东中学 南宁市景华学校 南宁市体强路小学 南宁市相思湖学校 南宁市高新小学 南宁市创业路学校 南宁市第四十九中学 南宁市新际路小学 南宁市林峰路小学 南宁市西宁路小学 南宁市西乡塘区西津小学 隆安县第二中学 隆安县第三中学 隆安县职业教育中心（隆安县中等职业技术学校）	
教育培训机构	北京舞研艺美教育咨询有限公司 广西领创未来教育科技集团有限公司 广州市花都区小薇教育培训中心有限公司 桂林市小花朵朵艺术培训学校有限公司 宁方舞蹈 南宁市慧童苑艺术培训中心 广西华翔艺术培训学校 南宁市诚远艺术培训学校有限公司 广西南宁战国艺术培训学校 南宁乐晟艺术培训有限公司 南宁市精舞门舞蹈学校	120

	企业公司	广西北部湾科学发展研究会 广西金之宝新材料有限公司 广西南宁鹏翼文化艺术传播有限公司 桂林漓江千古情演艺发展有限公司 桂林旅游投资集团有限公司 眉山市歌舞剧院有限责任公司 南宁市艺术剧院有限责任公司 南宁市乐酷文化艺术交流有限公司 广西桂平市初心文化传播有限公司 南宁市艺澄馨文化传播有限公司 广西美唇传媒有限公司 广西方格教育科技有限公司 广西歌舞剧院有限责任公司 南宁市艺术剧院艺培中心·星妙舞蹈 南宁韵多星文化艺术交流有限公司 南宁青澜文化艺术有限公司 宋城演艺集团 广西韦太猛文化传媒有限公司 广西众合星聚文化传媒有限公司 南宁市等待喝多酒吧有限公司 华琪传媒有限公司 广西南宁音爱而声音乐文化传播有限公司 防城港太平洋建设有限公司 广西亚中教育集团管理有限公司	80	
	其他	南宁市教育局 青秀区教育局 兴宁区教育局 西乡塘区教育局 隆安县教育局	6	
申报专业人才 需求调研情况 (可上传合作 办学协议等)	年度计划招生人数		25	
	预计升学人数		4	
	预计就业人数		21	

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	37人
具有教授(含其他正高级)职称教师数及比例	4人, 占比10.81%
具有副教授以上(含其他副高级)职称教师数及比例	13人, 占比35.14%
具有硕士以上(含)学位教师数及比例	25人, 占比67.57%
具有博士学位教师数及比例	9人, 占比24.32%
35岁以下青年教师数及比例	4人, 占比 12.9%
36-55岁教师数及比例	33人, 占比89.19%
兼职/专职教师比例	6/31
专业核心课程门数	9门
专业核心课程任课教师数(此项由学校填写)	16

4.2 教师基本情况表(以下表格数据由学校填写)

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职
韦金玲	女	1973-08	本土舞蹈素材与课程开发	教授	广西艺术学院	舞蹈编导	学士	舞蹈编导、舞蹈教育	专职
曾湘玲	女	1975-03	东盟舞蹈艺术	教授	广西艺术学院	舞蹈学	学士	舞蹈表演与教育	专职
杨志晓	男	1978-03	舞蹈编导技法	教授	北京舞蹈学院	舞蹈学	硕士	舞蹈编导	专职
耿涓涓	女	1978-04	教案设计与教学技能	教授	华东师范大学	高等教育学	博士	教育学	专职
龚坚	男	1982-11	中国古典舞基训	二级编导	北京舞蹈学院	中国舞	学士	舞蹈表演、舞蹈编导	专职
胡文芳	女	1976-02	心理学	副教授	华中师范大学	教育学原理	硕士	教育学	专职
白洁	女	1983-11	舞蹈教育学	副教授	北京舞蹈学院	舞蹈学	硕士	舞蹈学、舞蹈教育	专职
张占敏	女	1980-04	舞蹈艺术概论	副教授	中央民族大学	中国少数民族艺术	博士	舞蹈学	专职
周娜	女	1986-01	新课标舞蹈教材分析与实践	副教授	北京舞蹈学院	舞蹈学	硕士	舞蹈学、舞蹈教育	专职

曾菲菲	女	1981-06	中国古典舞身韵	副教授	厦门大学	软件工程领域	硕士	舞蹈表演与教育	专职
陆婷	女	1981-07	广西民族民间舞	副教授 二级编导	厦门大学	软件工程领域	硕士	舞蹈表演与教育	专职
张维	女	1979-01	中小学舞蹈剧目编创	副教授	厦门大学	软件工程领域	硕士	舞蹈编导	专职
王怡凡	女	1984-10	现代舞基训	副教授	厦门大学	软件工程领域	硕士	舞蹈表演	专职
贺翔	男	1988-03	剧目排练	二级编导	厦门大学	软件工程领域	硕士	舞蹈编导、舞蹈表演	专职
陈鹏	男	1980-06	现代教育技术	高级工程师	广西民族大学	计算机科学与技术	硕士	信息技术	专职
夏志伟	男	1989-02	教师职业道德与教育法规	副教授	中央民族大学	民族学	博士	舞蹈学	专职
王瑞	男	1987-03	中国民族民间舞	二级编导	北京舞蹈学院	民间舞表演	学士	舞蹈编导、舞蹈表演	专职
刘小楠	女	1988-08	教师口语	讲师	广西师范大学	民族文化与教育	博士	民族教育、比较教育	专职
胡晓曦	女	1990-05	创造性舞蹈教学	讲师	韩国祥明大学	现代舞	博士	现代舞	专职
张岩	男	1987-12	国际标准舞	讲师	泰国格乐大学	音乐与舞蹈	博士	国际标准舞	专职
张丁方	女	1986-04	国际标准舞	讲师	泰国玛哈沙拉坎大学	教育学	博士	国际标准舞	专职
阮浩	男	1992-07	键盘基础与即兴伴奏	讲师	泰国	音乐	博士	音乐	专职
白玲	女	1988-11	芭蕾舞基训	讲师	韩国世宗大学	韩国舞蹈	博士	舞蹈表演与教育	专职
贾燕	女	1993-08	本土舞蹈素材与课程开发	讲师	广西艺术学院	舞蹈表演	硕士	民间舞	专职
张东阳	男	1996-01	广西民族民间舞	讲师	广西艺术学院	民间舞表演与教学	硕士	民间舞	专职
胡诗语	女	1990-07	东盟舞蹈艺术	讲师	北京舞蹈学院	汉唐古典舞	硕士	舞蹈表演与教育	专职
李同凯	男	1989-03	心理学	讲师	南宁师范大学	高等教育学	硕士	教育学	专职
吕微	女	1988-06	视唱练耳	讲师	美国俄克拉荷马城市大学	钢琴表演	硕士	音乐	专职

陆喆	女	1990-12	中国民族民间舞	讲师	北京舞蹈学院	民间舞表演	学士	舞蹈表演与教育	专职
张政武	男	1977-12	中国民族民间舞	讲师	中央民族大学	民间舞表演	学士	民间舞	专职
赖伟伟	女	1987-07	中国古典舞身韵	讲师	北京舞蹈学院	中国舞	学士	舞蹈表演与教育	专职
宋治姗	女	1980-08	教案设计与教学技能	中学高级	北京舞蹈学院	中国古典舞表演与教学	硕士	中学舞蹈教育	兼职
肖艳莉	女	1966-09	教育见习	中学正高三级	广西艺术学院	音乐教育	学士	中学艺术教育	兼职
李坤华	女	1986-10	音乐教学法	中学高级	广西艺术学院	音乐教育	学士	中学音乐教育	兼职
庞艳	女	1982-04	演出策划与实践	中学高级	广西艺术学院	音乐学	学士	中学舞蹈教学	兼职
范昕昱	女	1971-12	教育实习	中学高级	广西艺术学院	美术学	学士	中小学艺术教育	兼职
万露	女	1987-8	校园舞蹈社团组织与实践	中学一级	广西艺术学院	舞蹈表演与教育	学士	中小学舞蹈教育	兼职

4. 3. 专业核心课程表(以下表格数据由学校填写)

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
舞蹈教育学	32	2	白洁、夏志伟	4
创造性舞蹈教学法	32	2	胡晓曦、周娜	5
新课标舞蹈教材分析与实践	32	2	白洁、周娜	6
中小学舞蹈剧目创排	64	4	韦金玲、张维	7
本土舞蹈素材与课程开发1、2	64	2	韦金玲、张政武、贾燕	5, 6
教师职业道德与教育法规	32	2	夏志伟、周娜	6
现代教育技术	32	2	胡文芳、陈鹏	4
教案设计与教学技能	32	2	耿涓涓、夏志伟	4
教学展示与毕业论文答辩	200	25	周娜、张占敏、夏志伟	7

5. 专业主要带头人简介

姓名	韦金玲	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	院长			
拟承担课程	《师德养成与教师专业成长》 《舞蹈编创创意舞蹈》 《广西民族传统舞蹈文化》			现在所在单位	广西艺术学院舞蹈学院					
最后学历毕业时间、学校、专业	2006, 大学本科, 广西艺术学院, 舞蹈编导									
主要研究方向	舞蹈编导、舞蹈教育									
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>广西三八红旗手 自治区民族团结模范个人 自治区模范教师 广西学校体育卫生艺术学会副会长 中俄艺术高校联盟艺术专家指导委员会专家 广西签约艺术家 广西艺术学院教学名师 广西艺术学院南湖学者 第六届中国舞蹈荷花奖优秀园丁荣誉称号</p> <p>教改项目: 2020年-2023年《文化自信视域下广西高校“非遗”舞蹈传承创新人才培养模式研究》，广西壮族自治区教育教学改革重点项目，主持，已结项。</p> <p>2021年《广西民族民间舞》，自治区级一流课程，第二。</p> <p>论文发表:</p> <p>房金库, 韦金玲. 仫佬族依饭节中的师公舞传承发展的再思考[J]. 歌海, 2023, (03).</p> <p>韦金玲, 杨文慧. 整体性原则下的非遗保护——以上林壮族师公舞为例[J]. 黄河之声, 2020, (19).</p> <p>韦金玲, 白宁. 广西坳瑶“祈宁圣会”仪式舞蹈的形态特征分析[J]. 大众文艺, 2020, (15).</p> <p>韦金玲, 蒋李卉. 上思花头瑶仪式舞蹈形态特征与内在审美探究[J]. 歌海, 2019, (05).</p> <p>韦金玲, 蒋李卉. 谈广西马山县壮族扁担舞的传承与保护[J]. 歌海, 2019, (02).</p>									

韦金玲,李虹.谈布努瑶花棍舞的艺术形态——以广西东兰县花棍舞为例[J].歌海,2018,(01).

韦金玲.谈瑶族舞蹈《打蓝靛》的艺术特色[J].歌海,2016,(03).

韦金玲.广西高校瑶族舞蹈教学方式探析[J].大舞台,2015,(06).

韦金玲.浅析广西民间舞蹈的传承与发展[J].艺术科技,2015,28(04).

韦金玲.广西白裤瑶族铜鼓舞文化特征研究[J].大舞台,2015,(03).

专著:

教材2022年新课标国家义务教育教科书《艺术·舞蹈》(8-9年级),主编,2022年。

专著《中国-东盟舞蹈教育研究》,主编,广西师范大学出版社,2023年。

专著《广西壮族扁担舞教程》,独著,广西师范大学出版社出版,2023年。

专著《生命礼记——广西少数民族传统舞蹈田野调查与研究》,主编,广西民族出版社,2025年。

专著《民族传统舞蹈欣赏与研究》,独著,吉林文史出版社,2016年。

教学获奖:

2021年《舞蹈表演》,国家级一流学科专业建设点,第三。

2023年“根治本土,面向东盟—民族地区音乐舞蹈特色人才培养创新与实践”,获国家级教学成果奖二等奖,第四。

2023年“民族地区优秀传统文化资源融入舞蹈专业人才培养的创新与实践”获广西高等教育自治区级教学成果一等奖,主持。

2022年“根治本土,面向东盟—民族地区音乐舞蹈特色人才培养创新与实践”获高等教育(本科)国家级教学成果奖,第四。

2021年“立足本土 创新发展—民族地区音乐舞蹈类专业卓越人才培养研究与实践”获广西高等教育自治区级教学成果特等奖,第四。

2020年“融入民族文化的基础教育舞蹈课程创新与实践”获广西基础教育自治区级教学成果奖二等奖,第三。

2018年教材《壮族扁担舞》获“红铜鼓”中国-东盟艺术教学成果展演“优质课例”奖,广西文化和旅游厅授予。

2017年“舞蹈教育专业人《舞蹈编导技法》课程建设研究”获广西高等教育自治区级教学成果奖二等奖,第五。

	<p>2017 年“国际标准舞专业符合型人才培养模式教学改革实践与研究”获广西高等教育自治区级教学成果三等奖，第四。</p> <p>2019年创作京族舞蹈《海的女儿》入围第十八届中国文化艺术政府奖“群星奖”舞蹈展演，中华人民共和国文化和旅游部授予。</p> <p>2019年创作京族舞蹈《阿乜啊，海》入围第十二届全国桃李杯舞蹈教育教学成果展演，中华人民共和国文化和旅游部授予。</p>
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>科研项目：</p> <p>主持2021年国家社科基金艺术学项目《桂湘粤区域瑶族传统舞蹈发展脉络和拓展创新研究》。</p> <p>主持2021年国家艺术基金小型舞台剧目创作资助项目：群舞《田埂上的歌》。</p> <p>主持2016年国家艺术基金小型舞台剧目创作资助项目：群舞《打蓝靛》。</p> <p>主持2013年广西壮族自治区人文社科研究项目《广西瑶族民间舞蹈文化类型划分研究》。</p> <p>主持2010年广西壮族自治区教育厅科研资助项目《桂西北少数民族民间舞蹈拾遗与研究》。</p> <p>主持2016年广西壮族自治区文旅厅舞蹈签约项目《打蓝靛》。</p> <p>主持2016年广西壮族自治区文旅厅舞蹈签约项目《壮家的扁担会唱歌》。</p> <p>主持2018年广西壮族自治区文旅厅舞蹈签约项目《海的女儿》。</p> <p>主持2022年广西有戏三年扶持计划大型现实题材民族舞剧《瑶乡蕴秀》。</p> <p>科研获奖：</p> <p>2019年创作壮族舞蹈《打扁担》获第十八届中国文化艺术政府奖群星奖舞蹈比赛“群星奖”（最高奖），中华人民共和国文化和旅游部授予。</p> <p>2013年创作瑶族舞蹈《白白的裤子黑黑的哥》获第九届中国舞蹈荷花奖校园舞蹈“作品银奖”，中国舞蹈家协会授予。</p> <p>2016年创作瑶族舞蹈《打蓝靛》获第十届中国舞蹈荷花奖民族民间舞蹈“十佳作品”，中国舞蹈家协会授予。</p> <p>2021年创作壮族舞蹈《田埂上的歌》获第十三届全国舞蹈展演“优秀作品奖”，中华人民共和国文化和旅游部授予。</p> <p>2011年壮族舞蹈《打扁担》获第六届全国小荷风采少儿舞蹈展演获“小荷之星奖”（最高奖）、最佳编导奖，中国舞蹈家协会。</p> <p>2013年创作壮族舞蹈《壮家娃娃扁担乐》获第七届中央电视台</p>

	CCTV电视舞蹈大赛优秀作品奖，中央电视台授予。 2009年创作瑶族舞蹈《背篓·瑶人》获第六届中国舞蹈荷花奖优秀表演奖；中国舞蹈家协会授予。 2019年创作壮族舞蹈《壮家的扁担会唱歌》赴北京人民大会堂为中-朝两国最高领导人习近平、金正恩做重要国际外交演出，获中华人民共和国文化和旅游部感谢信。 2011年创作瑶族舞蹈《白白的裤子黑黑的哥》获第三届全国大学生艺术展演一等奖、秀创作奖，中华人民共和国教育部授予。 2015年创作瑶族舞蹈《打蓝靛》获第四届全国大学生艺术展演一等奖，优秀创作奖，中华人民共和国教育部授予。 2021年创作壮族舞蹈《田埂上的歌》获第六届全国大学生艺术展演二等奖；中华人民共和国教育部授予。 2012年创作苗族舞蹈《花腰带，长哟长》获第三届全国大学生艺术展演一等奖，优秀创作奖。中华人民共和国教育部授予 2017年创作瑶族舞蹈《瑶家妹子舞花棍》获第五届全国大学生艺术展演二等奖，中华人民共和国教育部授予。		
近三年获得教学 研究经费(万元)	5	近三年获得科学 研究经费(万元)	25
近三年给本科生授课 课程及学时数	广西少数民族传统舞蹈文化、编导技法、深扎采风，608时	近三年指导本科 毕业设计(人次)	24

姓名	龚坚	性别	男	专业技术职务	二级编导	行政职务	副院长			
拟承担 课程	中国古典舞教学法、中国古典舞基训、中国古典舞身韵			现在所在单位	广西艺术学院舞蹈学院					
最后学历毕业时间、 学校、专业	大学本科，2005年，北京舞蹈学院，中国舞表演与教育									
主要研究方向	舞蹈表演、舞蹈教育									
从事教育教学改革研究及	中国通俗文艺研究会美育教育工作委员会副主任 广西学校体育卫生艺术学会艺术分会副会长 广西舞蹈家协会会员 第六届“桃李杯”全国舞蹈比赛园丁奖荣誉称号									

<p>获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)</p>	<p>教改项目:</p> <p>2013年-2019年《东盟歌舞教学研究与实践》，广西高等教育教学改革工程项目，主持，已结项。</p> <p>2014年-2016年《中国古典舞神韵课教学方法改革研究与实践》，广西高等教育教学改革工程项目，排名第二，已结项。</p> <p>2015年-2017年《中国古典舞基本功教学与改革建设》，广西高等教育教学改革工程项目，排名第五，已结项。</p> <p>2020年-2023年《文化自信视域下广西高校“非遗”舞蹈传承创新人才培养模式研究》，广西壮族自治区教育教学改革重点项目，排名第三，已结项。</p> <p>2023年-2025年《课程思政元素在中国古典舞基本功课程中的运用》，校级重点教改项目，主持，在研。</p> <p>2013年-2019年《东盟歌舞教学研究与实践》，广西高等教育教学改革工程项目，主持，已结项。</p> <p>论文发表:</p> <p>龚坚. 协同育人视域下高校艺术教育与思政教育路径研究[J]. 探索科学, 2025(05).</p> <p>龚坚. 高校舞蹈教学渗透传统文化的有效路径研究[J]. 小说月刊, 2023(05).</p> <p>龚坚. 试议高校舞蹈教学中如何提高学生情感表现[J]. 中国文艺家, 2019(05).</p> <p>龚坚. 舞蹈编创中主题动作的形成与应用 [J]. 大众文艺, 2019, (04).</p> <p>龚坚. 东盟代表性民间舞课程建设的实践与教学研究[J]. 艺术评鉴, 2018, (19).</p> <p>教学获奖:</p> <p>2024年《民族地区优秀传统文化资源融入舞蹈专业人才培养的创新与实践》获自治区级教学成果一等奖，排名第二。</p> <p>2021年《舞蹈表演》专业获国家一流学科专业建设点，获广西艺术学院校级专业建设奖，第四。</p> <p>2020年主要参与《广西民族民间舞》课程获自治区级一流课程，排名第三。</p>
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>科研项目:</p> <p>2024年广西艺术基金艺术人才培养资助项目“广西民族民间舞蹈创作青年骨干人才培养”，主持，已结项。</p> <p>2022年自治区文旅厅(桂文旅发(2022)99号)“广西有戏品牌</p>

	<p>”重点扶持项目，舞剧《瑶乡蕴秀》，排名第二，已结项。</p> <p>科研获奖：</p> <p>2021年创作歌剧《拔歌》获第四届中国歌剧节优秀剧目，颁奖单位：中华人民共和国文化和旅游部。</p> <p>2023年创作歌剧《拔歌》获第八届中国校园戏剧节优秀剧目，颁奖单位：中国戏剧家协会。</p> <p>2019年指导舞蹈《雨歇》入围第十二届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示获指导教师奖，颁奖单位：中华人民共和国文化和旅游部。</p> <p>2021年指导舞蹈《雨歇》获广西第六届大学生艺术展演一等奖，颁奖单位：广西教育厅。</p> <p>2024年指导舞蹈《逐光》获广西第七届大学生艺术展演一等奖，颁奖单位：广西教育厅。</p>
近三年获得教学研究经费(万元)	1.2
近三年给本科生授课课程及学时数	中国古典舞基训1280课时、中国古典舞身韵320课时

姓名	白洁	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	副院长			
拟承担课程	舞蹈教育学、中国民族民间舞教学法、中国古典舞教学法			现在所在单位	舞蹈学院					
最后学历毕业时间、学校、专业	硕士研究生，2008年，北京舞蹈学院，舞蹈学									
主要研究方向	舞蹈学、舞蹈教育									
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>教改课题：</p> <p>2021年-2024年《OBE教育理念下本科舞蹈类专业的创新创业教育模式构建研究》，广西高等教育本科教学改革工程A类项目，主持，已结项。</p> <p>2020年-2023年《文化自信视域下广西高校“非遗”舞蹈传承创新人才培养模式研究》，广西高等教育本科教学改革工程重点项目，排名第七，已结项。</p>									

	<p>2019年-2022年《广西民族文化“精元”提升<东盟舞蹈艺术>课程教学质量的实践探索》广西高等教育本科教学改革工程A类项目排名第三，排名第四，已结项。</p> <p>专著：</p> <p>2022年新课标国家义务教育教科书《艺术·舞蹈》（8-9年级），执行主编。</p> <p>论文：</p> <p>白洁,王婷.广西宁明花山岩画的舞蹈文化解读[J].艺海,2016,(12).</p> <p>白洁,蒋姚瑶.论海阳秧歌“一惊一乍”的课堂训练价值[J].歌海,2015,(02).</p> <p>白洁,王婷.舞蹈作品《家·梅表姐》之叙事性[J].艺海,2015,(02).</p> <p>白洁.艺术“偶像”之基本特征[J].艺海,2014,(05):183-184.</p> <p>白洁.舞蹈作品《又见沂蒙》中的“儒”精神体现[J].艺术科技,2014,27(03).</p> <p>白洁,蒋颖慧.艺术拉丁舞的创作手法[J].大舞台,2014,(02).</p>		
从事科学研究及获奖情况	2015年-2019年《广西京族民间舞本体的舞蹈人类学研究》，广西壮族自治区哲学社会科学规划办公室项目，主持人，已结项。		
近三年获得教学研究经费(万元)	5	近三年获得科学 研究经费(万元)	3
近三年给本科生授课课程及学时数	舞蹈教育学、中国民族民间舞教学法、中国古典舞教学法、中国舞教学法等，共计1300余课时	近三年指导本科 毕业设计(人次)	39人

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值(万元)	362	可用于该专业的教学实验设备数量(千元以上)	433套/台/件
开办经费及来源	财政专项及学校配套经费		
生均年教学日常支出(元)	4402.13		
实践教学基地(个) (请上传合作协议等)	36		
教学条件建设规划及保障措施	<p>广西艺术学院“十四五”事业发展规划和专业建设管理办法，学校将为新建专业持续投入建设经费，提供一流的配套软硬件资源保障。充分整合现有基础教学技能实验室、专业教室、教学专业技能排练教室，具体数量与大概面积如下，公共课教室：15（间）×10.5（平方米）=157.5平方米，20（间）×157.5（平方米）=3150平方米。舞蹈教室：14（间）×16.5（平方米）=231平方米、20（间）×231（平方米）=4620平方米。在建大剧场1间1250平方米、小剧场1间460平方米、黑盒子剧场1间320平方米，共计9800平方米，为舞蹈教育专业实训、人才培养提供强大的教学设施和实践平台。实验室配备专职管理人员，与任课教师协同配合，共同完善实验室日常管理与维护，及时申报本科教学设备购置项目、统筹实验室使用情况、制定设备更新升级计划等，确保实验与教育教学工作正常高效运行。充分利用“校校合作”“校地合作”有利契机，搭建校外实习实践教学基地，满足学生专业实践教学需求和内在发展需要。制定系列配套管理制度和保障措施，确保实践教学工作高质量高水平开展，提升人才培养质量和社会服务能力，并使之成为学生实践技能训练和综合素质培养完善主场地。</p>		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值(元)
教学计算机	E93z Touch Pro和惠普ELITE	35	2014	412969
教学笔记本电脑	戴尔	4	2014	23800
教学打印机	惠普	11	2014	35110
教学演出服装、道具等	(含: 各类节目演出服装、鼓、其他道具等)	154	2003	496879
灯光	LED色灯、摇头灯、面光灯等	98	2015	444520
音频	音响、功放、扩音设备、音频软件等	70	2016	912559
钢琴	珠江	11	2014	160000
摄影摄像设备	含数码相机、摄像机、机身镜头等设备	35	2010	336844
网络设备	含交换机、路由器、网络存储设备	6	2013	274900
非线性编辑系统	传奇雷鸣VSNET系列	1	2017	151600
打印、复印一体机	惠普M476DW	1	2016	12500
投影机	NEC	1	2014	57800
超高速包缝机	中极747	1	2015	2800
电脑衣车	GC8850-5-D	1	2015	3700
电子教室教学系统	奥易	1	2015	27000
LED显示器	Q3	1	2019	48950
工作站	传奇雷鸣非编工作站	1	2013	102500
服务器	戴尔服务器	1	2016	124000

7. 申请增设专业的理由和基础

申请增设专业的理由

广西艺术学院是全国八所综合性普通本科高等艺术院校之一，肩负着为地区和国家培育新时代高层次艺术人才的重要职责和光荣使命。做好新时代的美育工作，培养能够承担美育工作的高素质人才，不仅是学校全面贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会重要讲话精神的重要体现，同时也是五育并举视域下，深化教学综合改革，增强学科内涵建设，提高学校育人能力和社会服务水平的重要举措。广西艺术学院依托优质办学资源，特色办学优势，贯彻落实党的育人方针，主动顺应国家和时代发展号召，秉承立德树人根本任务，扎根时代生活，弘扬中华美育精神，提高学校美育工作水平，满足社会对于美育人才和美育工作者的现实需要，对于进一步强化美育育人功能，坚持以美育人、以美化人，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，开创学校美育工作新格局具有重要现实意义。

一、贯彻落实国家美育发展政策，满足美育工作高质量发展需要

2020年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，明确指出学校美育课程以艺术课程为主体，主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程，提出要构建大中小幼相衔接的美育课程体系，明确各级各类学校美育课程目标。作为新时代教育综合改革和文化体制改革重要的交汇点，2021年5月6日，教育部在新闻发布会上强调，要“强化美育教师队伍，加大中小学美育教师补充力度，加强美育教师培养培训，推进教师培养供给侧结构性改革，全面提升美育教师培养质量”。舞蹈教育作为美育的重要组成部分，对于丰富和完善新时代美育工作具有重要的现实意义和作用。广西艺术学院拥有多年的舞蹈师资培养经验和丰厚的文化底蕴，申请增设舞蹈教育专业，不仅是学校认真贯彻落实党和国家关于美育相关政策，培养对口的舞蹈师资人才的现实需要，同时也是落实国家学科建设与人才发展战略，满足国家美育发展需求的目标归旨。全面推进课程思政建设是落实立德树人根本任务的战略举措，2020年5月国家教育关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知(教高(2020)3号)。落实立德树人根本任务，必须将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体，全面推进课程思政建设，就是要将价值观引导于知识传授和能力培养之中，帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观。我院紧紧抓住教师队伍“主力军”、课程建设“主战场”、课堂教学“主渠道”，使各类专业课程与思政课程同向同行，将显性教

育和隐性教育相统一，形成协同效应，构建全员全程全方位育人大格局。

教育部于2022年2月24日公布了2021年度普通高等学校本科专业备案和审批结果，新增1961个专业点、撤销804个专业点，舞蹈教育等31种新专业列入《普通高等学校本科专业目录》，这为舞蹈教育专业发展提供强大推力和有利契机。广西艺术学院作为广西唯一一所综合类艺术院校，应紧跟时代潮流和国家发展需要，依托学校资源优势，积极申报舞蹈教育专业，为全面落实立德树人根本任务，培养新时代舞蹈教育人才贡献力量。

2020年3月，教育部发布《教育部关于公布2020年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》，该《通知》对普通高等学校本科专业目录进行了更新，共有37个专业列入普通高等学校本科专业目录的新专业名单(2021年)，其中“音乐教育”专业名列其中。2021年12月10日，教育部发布《教育部关于公布2021年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》，该《通知》对普通高等学校本科专业目录进行了更新，其中“美术教育”专业名列其中。2023年4月4日，教育部发布《教育部关于公布2022年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》，在《普通高等学校本科专业目录（2012年）》基础上，增补了近年来批准增设、列入目录的新专业，形成了最新的《普通高等学校本科专业目录》，其中“舞蹈教育”专业名列其中。这意味着“舞蹈教育”名正言顺地进入了本科专业目录。作为“音乐教育”“美术教育”的兄弟专业“舞蹈教育”，在这个重大政策利好下，有望使“舞蹈教育”成为正式的本科专业。计划停招舞蹈学专业，新申报设置“舞蹈教育”专业是广西艺术学院对于时代发展需要和落实美育工作要求的积极响应，同时也是更好的推进学校“舞蹈教育”专业人才培养工作的重要举措。

二、依托学科专业资源基础，发挥学院办学特色和人才培养优势

广西艺术学院可追溯到1938年成立于桂林的“广西省会国民基础学校艺术师资培训班”，历经80余载办学历程，一批批国内外知名艺术家和教育家在此辛勤耕耘，学校积淀了深厚的文化底蕴，为弘扬中华美育精神，培养美育人才和美育师资力量做出了积极贡献。作为综合性艺术类院校，在国务院第四轮学科评估中，学校美术学一级学科被评定为B+，音乐与舞蹈学和设计学两个一级学科评定为B，艺术学理论一级学科评定为C+，同时音乐与舞蹈学、美术学是广西一流学科。全校7个专业入选国家级一流本科专业建设点，3个专业入选自治区级一流本科专业建设点；22门课程入选自治区级一流本科课程。舞蹈学院依托学校学科背景和资源优势，着力加强舞蹈教育学科建设，丰富和实现了舞蹈学与教育学相结合的双向发展态势。

舞蹈教育作为实施美育的重要途径之一，人才培养质量直接关系美育工作的实施成

效。广西艺术学院自开设舞蹈表演（舞蹈表演与教育方向、国标舞表演方向、现代舞表演方向）、舞蹈编导、舞蹈学等专业以来，已为国家培养了众多优秀的舞蹈人才。新时期以来，在新文科背景下，学院不断在深化办学理想和办学思路，优化人才培养模式和体系，提高办学质量和教学技能等方面深入探索，始终坚持“厚基础、重实践、强能力、善创新、勇担当”的舞蹈人才培养目标，积累了丰富的经验和丰硕的教学成果。我院依托外交部成立“中国东盟艺术人才培训中心”、自治区重点实验研究基地“中国-东盟民族艺术创作与展演研究中心”“广西少数民族舞蹈研究中心”等研究基地。“舞蹈教育”专业的申报，将在保持我院特色教学优势基础上，与时俱进更好的突出舞蹈教育人才的专业培养，为广西乃至全国的舞蹈教育及艺术事业发展奠定坚实基础。

三、拥有优质实践锻炼平台，为教学实践工作高效运行提供重要支撑

广西艺术学院舞蹈学院现已搭建完善的教育实践基地和优质锻炼平台，含括教育见习、教育实习、教育研习等丰富的实践内容。实践基地建设主要分为两类：一是大学生教育实践基地，一般为中小学学校，满足专业学生见习、实习、研习等实践课程需要；二是校外教学实践基地，是与我院专业技能相关的社会美育培训机构等，满足本专业教学实践探索需要。实践基地采用中小学自主申请与学院遴选相结合的方式，经双方共同确认合作形式、职权责后签订合作协议，明确双方在实习等各教育实践环节的工作权利、职责与义务等。

目前，已经与我校签约的教育实践基地共有31家，并建立非遗舞蹈传承基地。学院与教育实践基地之间建立了深厚的合作基础与多种形式的合作路径。近年来，我院选派专业教师深入中小学一线开展实践合作教研，通过观摩教学、指导课题研究和讲座、研讨等方式，既帮助提升了中小学教师专业素养和课堂教学质量，也切实提高了本专业教师及实习生的实践技能，增强了本科教学的实践性和服务性。学院特邀教学实践基地中小学舞蹈名师校长进入我院进行经验交流，组建校外导师团队。根据学生发展需要，诚邀中学舞蹈优秀教师、教育督导、教研员、中小学校长及社会舞蹈教育机构专家、企业负责人等来校为本科生开设讲座、授课和专题报告，定期举办“中国-东盟舞蹈教育论坛”，邀请东盟、欧美及国内舞蹈专家进行讲学授课，促进校内外教育互动和共同发展。通过实践基地的各项锻炼，帮助我院学生提高理论学习和实践教学结合能力，有效提升学生适应性和实践技能，为推进了我院学生综合素质培养提供助益。

四、紧密对接国家及社会需要，满足培养高素质美育人才社会需求

提高服务社会水平和能力是高校的基本职能之一，就当前国家及社会发展对于人才

规格的需要来看，提高美育精神、推进以美育人成为教育发展新动向，同时也是培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人的现实需要。因此，舞蹈教育专业设置和人才培养是紧跟国家和地方需要，满足新时代对于高素质美育人才需求的积极回应。舞蹈教育专业毕业生就业前景广阔，对于深化和改进新时代美育工作具有重要推力作用。

其一，满足义务教育阶段普通中小学的教师需求。2020年10月教育部公布的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，明确指出美育学科的界定——义务教育阶段（小学到初中），学校的美育课程以艺术课程为主体，主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。根据教育部要求：“美育中考要在试点基础上尽快推广，到2022年力争全覆盖，全面实行美育中考。”在国家关于美育工作的全面布局和整体安排下，普通中小学对于美育人才的需求激增，培养“一专多能”的优秀舞蹈教师成为当前重要的人才培养任务之一。

其二，满足中等和高等职业中学、普通高中的教师需求。根据中华人民共和国教育部令第13号《学校艺术教育工作规程》第二章学校艺术教育第六条“各级各类学校应当加强艺术类课程教学，按照国家的规定和要求开齐开足艺术课程”，第七条“职业学校应当开设满足不同学生需要的艺术课程。普通高等学校应当开设艺术类必修课或者选修课”，第八条“职业学校和普通高中的艺术课程应当进行考试或者考查，考试或者考查方式由学校自行决定。实行学分制的学校应将成绩计入学分”等要求，艺术类课程设置及评价均受到高度重视，各级各类学校都将开齐开足艺术类课程作为重要的人才培养计划，艺术类教师未来的缺口进一步增大。

其三，满足社会美育精神传播和美育机构的人才需要。随着美育观念的深入人心，人们对于精神生活质量日益重视，美育正在走进大众文化中间，并发挥着突出引领作用，对于进一步丰富和发展社会精神文明建设发挥了重要作用。与之相对应是文化事业单位如艺术创作研究院、群众艺术馆、文化馆（站、宫）、社区文化活动中心，以及社会文化服务组织及机构对美育人才的需求日益增长。舞蹈学院生源量大，生源质量好、素质高、专业基础好，招生人数稳定。因此，增设舞蹈教育专业不仅是贯彻落实国家美育政策的根本要求，同时也是紧密对接社会和地方发展需要，培养满足新时代需求的高素质美育人才的重要方式。

申请增设专业的基础

一、拥有高水平专业师资教学队伍

目前广西艺术学院舞蹈学院共有专任教师36名，涉及教育学、心理学、舞蹈学、音乐学、民族学等学科，其中有正高级职称3人，副高级职称14人，中级职称18人，博士7人，硕士生导师12人，教师毕业于北京舞蹈学院、中央民族大学、北京师范大学、广西艺术学院等国内外知名院校，教师队伍数量充足，基本形成了一支职称结构、学历结构、年龄结构合理，同时富有开拓进取精神和精湛专业技术的专业教学队伍。

其中，韦金玲，教授，广西艺术学院舞蹈学院院长、附属中等艺术学校校长，广西文联主席团委员，广西舞蹈家协会主席，广西学校体育卫生艺术学会副会长，广西三八红旗手，广西签约艺术家，自治区民族团结模范个人，自治区模范教师，广西艺术学院教学名师，南湖学者。广西艺术学院舞蹈表演国家一流本科专业建设负责人，自治区一流课程《广西民族民间舞》负责人。创作广西民族舞蹈作品《幸福跺跺脚》《田埂上的歌》《打蓝靛》等30余部，曾获广西文艺创作“铜鼓奖”，广西“文艺花山奖·贡献奖”，多部作品在中国舞蹈荷花奖、全国舞蹈比赛、桃李杯、群星奖、全国大学生艺术展演等比赛中获奖。主持国家社科基金艺术学项目1项、国家艺术基金项目2项，主持省级重点教改项目1项。发表学术论文数十篇，担任2022年教育部新课标国家义务教育教科书《艺术·舞蹈》（8-9年级）主编，出版著作《少数民族舞蹈创作与欣赏研究》《广西壮族扁担舞教程》《中国—东盟舞蹈教育研究》《生命的礼记—广西少数民族传统舞蹈田野调查与研究》等；龚坚，国家二级编导，广西艺术学院舞蹈学院副院长，曾获全国“桃李杯”舞蹈比赛创作金奖、优秀指导教师、“园丁奖”，全国“荷花奖”舞蹈比赛创作银奖，广西文艺创作“铜鼓奖”，第四届中国歌剧节获优秀作品、广西精神文明建设“五个一”工程奖与第八届中国校园戏剧节优秀剧目，主持自治区级教改和科研重点项目多项，在《艺术教育》《艺术评鉴》《大众文艺》等刊物发表多篇学术论文；白洁，副教授，广西艺术学院舞蹈学院副院长，主持完成区级教改课题《“中国民间舞蹈教学法”课程教学模式创新研究》，在研区级教改A类课题《OBE教育理念下本科舞蹈类专业创新创业教育体系构建与研究》、区级研究生教改项目《“三全育人”理念下舞蹈研究生专业基础课“课程思政”的教改探索与实践》等共计6项区级课题，参与著作2部，3次获得自治区教学成果奖，发表论文数篇，2022年新课标国家义务教育教科书《艺术·舞蹈》（8-9年级），担任执行主编。

学院秉承“业精博学，明德至善”的院训，形成了严谨治学、辛勤耕耘的优良教风，在学术带头人、骨干教师、专家教授的带领下，组成了一支配置合理、精干团结又朝气蓬勃的教师团队，积极投身教育教学及科研工作，共同为学院育人水平提升和学科建

设发展提供了深厚的理论基础和精湛的专业技能。学院高度重视高层次人才引进工作，注重舞蹈创作和科研创新，以教学质量提升工程为依托，鼓励中青年教师提升教学质量和业务水平，大力推进学院人才培养质量和学科建设迈上更高台阶。近三年来，我院共获得国家艺术基金6项，国家级科研项目1项，广西文艺创作“铜鼓奖”2项，自治区级科研、教改立项十余项，出版专著、教材7部，发表论文50余篇，其中核心期刊17篇。我院师生编创的舞蹈作品，在全国“桃李杯”“荷花奖”“CCTV全国电视舞蹈大赛”、全国舞蹈比赛、全国大学生艺术展演等国家级、区级重大专业比赛及展演活动中屡获大奖。

二、具备优越的办学条件和优质的教学资源

广西艺术学院共有四个校区，总占地面积659.57亩，学校坚持内涵式发展道路，秉承立德树人根本任务，积累了鲜明的办学特色和丰富的办学经验。学校始终坚持育人为本，大力提升人才培养质量，在国务院第四轮学科评估中，学校音乐与舞蹈学一级学科评定为B。同时，学校美术学和音乐与舞蹈学是广西一流学科。学校获得教育部首批新文科研究与改革实践项目2项，获得教育部第二批产学合作协同育人项目1项，获得广西教育厅首批新文科2个项目，获批自治区级虚拟教研室建设点2个。图书馆是服务学校教育教学和教育研究的重要机构，目前学校拥有南湖校区图书馆与相思湖校区图书馆，后者为主体馆。馆舍面积南湖馆3317平方米，相思湖多功能图书馆总建筑面积为44849.29平方米，设置有14个借阅库室、自修室、艺术文献中心，阅览座位约600余个，开放时间达100小时/周。图书馆文献资源总量丰富，纸质图书资料与电子图书、数据库充足。

依托学校优越的办学环境和优质的教学资源，舞蹈学院重点打造舞蹈学科专业所需的教育教学技能室和实践实训平台，加强校外实践基地联系与建设，目前拥有校外实践基地21家，其中区级以上教育实践基地1家，市级教育实践基地11家。为提升学生科研素养和理论基础，强化学生对学术前沿的敏锐度，学校为学生购置教育类专业书籍与中小学舞蹈教材多册，以及其它教育相关专业书籍、期刊若干。学院充分利用多媒体学习中心、音乐舞蹈教学综合楼，配置专业舞蹈教室、教师职业技能实训场地、多媒体教学设备以及教学软件和应用软件等，为满足学生技能训练、多媒体舞蹈教学等实践教学需要提供优质条件，学院“中国-东盟民族艺术创作与展演研究中心”“广西少数民族舞蹈研究中心”为大学生实践教学成果提供展示平台，师生社会实践所拍摄制作的主题微视频分别荣获第五届全区大学生网络文化节和2018年全区高校网络教育优秀作品一等奖、二等奖、三等奖。

学校建有信息化教育设施设备满足师范生信息素质培养要求，构建了数字图书馆门

户网站与移动数字平台，数字资源全天24小时开放访问，实现了校外远程访问、移动数字访问、学位论文提交、文献传递、通借通还、书目检索、全文下载、视频观赏、光盘下载等便利一站式服务，形成网络化、数字化与移动服务共享体系，满足学生个性化使用需要。

三、具有明确的学科发展规划和深厚文化底蕴

广西艺术学院于1958年创办舞蹈类中等教育专业，经过几十年的耕耘不掇，薪火相传，舞蹈专业教育逐步发展壮大，学科发展规划明确，底蕴厚实。2003年成立舞蹈系，招收全日制本科层次舞蹈类专业（方向），2007年舞蹈系升格为舞蹈学院，2011年开始招收全日制硕士研究生层次舞蹈类专业（方向），2014年获批广西优势特色专业，2019年获批广西一流专业建设点，2021年获批国家级一流本科专业建设点，同年《广西民间舞》课程获批自治区级一流课程。经过多年的学科建设与发展规划，现在学院下设表演系、编导系、国标舞系、现代舞系、舞蹈学系及音乐教研室、舞蹈学学科发展办公室，形成了学科专业齐全、培养层次多样、师资力量雄厚、办学特色鲜明，集教学、科研、创作、艺术实践为一体的高等舞蹈人才培养基地，为国家培养一大批专业优秀、综合素质高、实践创新能力强、适应社会发展需求的舞蹈专业人才。

为紧密对接国家及社会需要，满足培养高素质美育人才社会需求，舞蹈教育成为广西艺术学院舞蹈学院本科专业的重点发展领域。在办学历程中，学院始终以培养“厚基础、重实践、强能力、善创新、勇担当”，知识与技能、实践与创新双向发展的舞蹈人才为目标，加强学科建设，深化教育教学改革，全面提升教学质量，在教学、科研创作以及人才培养方面取得显著成效，积累了深厚的文化底蕴和教学经验，同时侧重学科交叉融合，依托学校音乐学、美术学、艺术学理论等学科资源，强化舞蹈教育教学特色，注重舞蹈教育教学学科知识、专业技能掌握，综合素养提高以及现代教育理念的融入，扎根八桂大地，坚持将广西少数民族优秀文化元素渗透到专业课程的教育教学之中，培养学生成为中华文化的继承者和创新发扬者，培养全方位、多元化、适应时代需求的舞蹈人才。

综上所述，广西艺术学院申请增设舞蹈教育专业，是建立在悠久的办学历史、深厚的学科底蕴和扎实的教学科研基础之上，充分保障人才培养的现实需要。近年来，学校主动适应国家和区域经济社会发展需趋势，适应知识创新、科技进步以及学科发展需要，结合学校办学定位和办学条件，持续深入推进学科专业一体化建设，不断优化专业建设机制，提高人才培养质量，为高素质美育人才的培养奠基了深厚的基础。

8. 申请增设专业人才培养方案

广西艺术学院舞蹈学院 舞蹈教育专业本科人才培养方案

【课程思政和美育简介】

舞蹈教育专业以马克思主义理论、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，构建全方位多手段的育人体系和全员、全过程、全方位育人的人才培养体系。

在课程思政方面，对于舞蹈教育专业而言，通过深化思政育人、文化育人、通识育人、专业育人、实践育人、双创育人“六位一体”的德育体系，把社会主义核心价值观教育融入教育教学全过程、各环节，能够实现价值引领、知识传授和能力培养的有机融合，培养学生成为德艺双馨、德才兼备的合格接班人和卓越建设者。

在美育方面，舞蹈教育专业贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述，进一步强化学校美育的育人功能，以“审美育人”为核心，融合文化传承、艺术实践与人文素养，着力构建以“审美认知”为基础、以“文化传承”为内核、以“实践体验”为路径、以“教育转化”为导向、以“时代发展”为参照、以“评价体系”为支撑的立体化美育体系，让美育真正融入学生的艺术生命与职业发展，实现从“教舞蹈”到“育审美之人”的深层转化。

一、培养目标

舞蹈教育专业坚持贯彻执行党和国家的教育方针，适应新时代国家师范教育高质量发展的总体部署与要求，紧扣“新时代美育改革”与“教育高质量发展”的要求，充分依托广西丰富的民族文化资源优势和毗邻东盟的跨文化交流资源优势，立足广西，凸显民族地域文化，服务西南，面向全国，培养具备良好的政治素养、师德素养与合作精神，热爱舞蹈教育教学工作，掌握基础教育教学理论，具有扎实的舞蹈创作实践能力和教学能力，能够在基础教育领域中从事舞蹈教学、管理、研究等方面工作的应用型舞蹈教育人才。培养目标可分解为如下五个方面。

目标一：专业基础

具备扎实专业基础：掌握中国古典舞、民族民间舞等多舞种技术体系，精通舞蹈解剖学等理论；具备舞蹈编创与表演能力，能演绎经典剧目并原创作品；掌握教学法，可设计课程与开展美育；了解舞蹈史与文化，传承创新民族舞蹈；具备音乐、戏剧等跨艺

术素养，了解教育学、心理学等基础教育理论知识，且能运用数字化工具辅助舞蹈教学与研究，能够胜任中小学舞蹈美育、大众舞蹈普及教育等相关工作的复合型舞蹈教育工作者。

目标二：人文素养

具备中外舞蹈文化史论素养，熟知民族舞蹈非遗内涵与红色舞蹈文化价值；具备音乐、戏剧等跨艺术门类审美能力，能融合多元艺术元素设计教学；掌握美育与教育哲学理论，以人文关怀引导学生价值观；兼具本土文化传承意识与社会服务精神，对教师职业有强烈的认同感，能在中小学及大众教育中通过舞蹈传递文化自信与人文情怀。

目标三：职业素养

具备师德师风与教育情怀，恪守教师职业道德，关爱学生成长；具备教学创新与实践能力，能结合不同群体设计趣味课程；拥有团队协作与沟通能力，适应多场景教学与社会美育项目；具备终身学习意识，跟踪舞蹈教育前沿动态；兼具抗压能力与责任担当，能应对教学挑战并履行文化传播使命。

目标四：实践拓展

具备多维度实践拓展创新能力：能结合中小学学情设计游戏化、情境化舞蹈课程；运用新媒体技术创新教学模式；能引导学生编创兼具教育性与艺术性的舞蹈作品；策划社区舞蹈工作坊、校园舞蹈节等美育活动；将民族舞蹈元素与现代舞语汇融合创新，开发特色校本课程；通过教育行动研究持续优化教学方法。

目标五：持续发展

具备终身学习与跨界融合能力：持续追踪舞蹈教育前沿，通过研修深造更新知识体系；具备教育科研能力，能结合教学实践开展美育课题研究；适应政策与市场变化，将国家美育政策转化为教学创新方案；拓展国际视野，借鉴欧美国际舞蹈教育体系并本土化应用；构建行业资源网络，通过校企合作、艺术展演等持续拓展职业发展空间。

二、毕业要求

根据中学教师专业标准与新时代国家发展需求，从践行师德、学会教学、学会育人、学会反思这四个方面出发，本专业毕业生需满足以下毕业要求：

毕业要求1：师德规范

坚定政治信念，贯彻党的教育方针，以“立德树人”为己任，践行社会主义核心价值观。遵守中学教师职业道德规范，具有正确的教育观和学生观。

（1）践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。

（2）遵守中学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。

毕业要求2：教育情怀

从教意愿坚定，认同教师工作的意义和专业性。具有人文底蕴和科学精神，尊重和关爱学生，具备良好的职业态度和道德情操。

（1）具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，热爱舞蹈教育事业，尊重学生人格，具备良好人文底蕴与科学素养，以“四有”好老师为目标，帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观。

（2）具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

毕业要求3：学科素养

掌握舞蹈教育专业的基本知识、基本原理和基本技能，了解舞蹈学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。

（1）舞蹈学科素养：具备舞蹈表演的基本能力，理解舞蹈编创原理与作品分析方法，熟悉中外舞蹈史论及流派特征。

（2）教育教学素养：精通舞蹈教学设计、课堂管理与评价，掌握儿童身心发展规律，能将舞蹈美育与教育学、心理学理论结合。

（3）跨学科整合素养：融合音乐、戏剧、美学等知识，理解舞蹈与文化、社会的关联，具备非遗舞蹈传承与现代教育技术应用能力。

（4）科研创新素养：掌握舞蹈教育研究方法，能开展教学实践反思与课题探究，推动学科理论与实践创新。

毕业要求4：教学能力

能够按照课程标准，针对学生发展和专业特点，运用所学知识和专业技能开展教育实践，获得教学体验。具备教学基本技能，应具备一定的教学研究能力，能够积极探索教学规律和方法。

- (1) 掌握中小学舞蹈教学设计的基本知识，掌握舞蹈教学方法。能将所学的基本知识与专业技能，综合运用于教学当中。
- (2) 具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。
- (3) 运用信息技术进行教学设计、开展教学、获得教学体验。

毕业要求5：班级指导

- (1) 树立德育为先理念，了解中小学德育原理与方法，掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。能够组织和指导班级活动，关注学生的德育和心理健康教育。
- (2) 能够在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验。

毕业要求6：综合育人

理解综合育人价值，能够有机结合教学进行育人活动。参与组织教育教学活动，对学生进行教育和引导。

- (1) 德美融合与文化育人能力：将德育融入舞蹈教学，通过主题剧目培养价值观；解析中外舞蹈文化，挖掘非遗内涵，增强文化自信与审美力。
- (2) 跨学科整合与个性育人能力：融合多学科设计舞蹈课程，结合科学原理与艺术实践；运用舞蹈疗愈关注学生心理，提供个性化指导，适应不同群体需求。
- (3) 实践创新与责任育人能力：策划校园与社会舞蹈实践活动，培养协作与服务意识；通过多元评价引导学生全面发展，树立正确艺术观与职业观。

毕业要求7：学会反思

较好掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，学会分析和解决教育教学问题。适应教育发展的需求，具有终身学习与专业发展意识。

- (1) 教学实践反思能力：能通过课堂观察、录像复盘等方式，反思教学目标达成度、方法适切性，及时调整舞蹈动作示范、课堂互动设计。
- (2) 学生发展反思能力：基于学生课堂表现、学习档案等，反思个体差异指导策略，优化分层教学方案，关注舞蹈学习对学生身心发展的影响。
- (3) 课程设计反思能力：结合美育政策与学校需求，反思舞蹈课程与学科融合的深度，如非遗舞蹈校本课的文化传递效果。
- (4) 专业成长反思能力：通过参与教研活动、教育行动研究，反思自身舞蹈技能与教育理论的短板，制定个性化提升计划。

毕业要求8：沟通合作

(1) 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作的经验，理解学习共同体的作用。

(2) 具备与学生、家长和同事进行良好沟通交流的能力；具备沟通合作和心理干预技能，具有小组互助和合作学习的积极体验；具备一定的国际视野，能够使用至少一门外语在跨文化背景下进行沟通和交流。

四、毕业要求与培养目标的实现矩阵

培养目标	毕业要求（素质/知识/能力）		素质/知识/能力（填其一）
	毕业要求	分解指标点	
1. 专业基础	毕业要求3: 学科素养	指标点3-1: 舞蹈学科素养	知识
		指标点3-2: 教育教学素养	能力
		指标点3-3: 跨学科整合素养	知识
		指标点3-4: 科研创新素养	能力
2. 人文素养	毕业要求2: 教育情怀	指标点2-1: 具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性	素质
		指标点2-2: 具有人文底蕴和科学精神	素质
3. 职业素养	毕业要求1: 师德规范	指标点1-1: 践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任	素质
		指标点1-2: 遵守中学教师职业道德规范	素质
	毕业要求3: 学科素养	指标点3-1: 舞蹈学科素养	知识
		指标点3-2: 教育教学素养	能力
		指标点3-3: 跨学科整合素养	知识
		指标点3-4: 科研创新素养	能力
	毕业要求4: 教学能力	指标点4-1: 掌握舞蹈教学设计的基本知识和教学方法	知识
		指标点4-2: 具备教学基本技能	能力
		指标点4-3: 运用信息技术进行教学	知识
	毕业要求6: 综合育人	指标点6-1: 德美融合与文化育人能力	知识
		指标点6-2: 跨学科整合与个性育人能力	能力
		指标点6-3: 实践创新与责任育人能力	素质
4. 实践拓展	毕业要求5: 班级指导	指标点5-1: 了解德育原理与方法	知识
		指标点5-2: 参与教育活动的组织与指导	能力
	毕业要求6: 综合育人	指标点6-1: 了解育人规律	知识
		指标点6-2: 理解和实现育人价值	素质
		指标点6-3: 了解育人内涵和方法	能力
	毕业要求8: 沟通合作	指标点8-1: 具备团队协作能力	能力
		指标点8-2: 具有沟通交流能力	能力
5. 持续发展	毕业要求7:	指标点7-1: 教学实践反思能力	素质

培养目标	毕业要求（素质/知识/能力）		素质/知识/ 能力（填其 一）
	毕业要求	分解指标点	
学会反思		指标点7-2：学生发展反思能力	能力
		指标点7-3：课程设计反思能力	能力
		指标点7-4：专业成长反思能力	素质

五、标准学习年限

学制为4年，学习年限实行弹性制，学生在校学习时间最长不得超过8年（含休学、留级、延长学习年限时间）。参军入伍保留学籍期间不计入其学习年限。

六、毕业合格标准、学位条件

学生在学校规定的修业年限内，德、智、体、美、劳合格，修完教育教学计划规定的全部课程，考核成绩合格，修满160学分（其中公共必修课修满46学分、公共选修课修满6学分、专业必修课修满88学分、专业选修课修满18学分，创新创业学分修满2学分），准予毕业。符合《广西艺术学院学士学位授予工作细则（修订）》规定条件者授予学位。

七、核心课程

课程名称	总学时	学时分布			学分	开课学期
		理论	实践	实验		
舞蹈教育学	32	20	12	0	2	4
创造性舞蹈教学法	32	6	20	6	2	5
新课标舞蹈教材分析与实践	32	10	16	6	2	6
中小学舞蹈剧目创排	64	22	22	20	4	7
本土舞蹈素材与课程开发1、2	64	16	24	24	4	5, 6
教师职业道德与教育法规	32	20	12	0	2	6
现代教育技术	32	22	10	32	2	4
教案设计与教学技能	32	22	10	0	2	4
教学展示与毕业论文答辩	200	50	100	50	5	7

八、教学计划进程表

附表1：公共课 课程教学计划进程表。

注：原则上总共8个学期，第1学期教学周为11周，后面7个学期均为16周。

	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	开课学期	开课部门	备注
公共课程	中华民族共同体概论	2	32	32	0	1, 2	马克思主义学院	
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	40	8	1, 2	马克思主义学院	
	思想道德与法治	3	48	42	6	1	马克思主义学院	
	马克思主义基本原理	3	48	42	6	4	马克思主义学院	
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	48	42	6	3	马克思主义学院	
	中国近现代史纲要	3	48	42	6	2	马克思主义学院	
	中国改革开放史	1	16	16	0	1/2	马克思主义学院	
	形势与政策1、2、3、4	2	32	32	0	1, 3, 5, 7	马克思主义学院	
	大学英语1、2、3、4	10	160	160	0	1, 2, 3, 4	通识教育学院	
	军事理论【面授20+网络16】	2	36	36	0	12	武装部	
	军事训练【公共必修实践】	2	112	0	112	1	武装部	
	国家安全教育1、2、3、4	1	8	8	0	1, 3, 5, 7	武装部	含网络学时
	健康教育【面授4+网络16】	1	20	20	0	1	后勤基建处	

	安全教育	2	32	32	0	2	学工处	
	大学生心理健康教育(网络)	1	16	16	0	1	学工处	
	大学生心理健康教育	1	16	16	0	1/2	学工处	
	大学语文	2	32	32	0	1/2	通识教育学院	
	应用文写作	1	16	16	0	3/4	通识教育学院	含网络学时
	艺术概论(面授32+网络8)	2	40	40	0	5/6	通识教育学院	
	大学生职业发展规划	1	20	20	0	2	就业办	
	大学生就业创业指导	1	20	20	0	7	就业办	
	大学生创新创业基础	1	16	8	8	2/3	教务处	
	公共选修课	4	64	64	0	1-8	通识教育学院	面授+网络

附表 2：专业必修、专业选修课教学计划进程表。

注：原则上总共 8 个学期，第 1 学期教学周为 11 周，后面 7 个学期均为 16 周。

课程性质	课程属性	课程类别	实践类别	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	实验学时	开课学期	周学时x周数	课程特点	备注
专业必修课	专业基础课	基础与概论 5门，10学分	中外舞蹈史 舞蹈艺术概论 心理学基础 教育学基础 教师口语	中外舞蹈史	2	44	40	4	0	1	4x11 周	无	
				舞蹈艺术概论	2	32	20	12	0	2	2x16 周	无	
				心理学基础	2	32	22	10	0	4	2x16 周	无	
				教育学基础	2	32	22	10	0	4	2x16 周	无	
				教师口语	2	32	6	26	0	5	2x16 周	无	
		知识与技能 8门，18学分	芭蕾舞基训（1） 芭蕾舞基训（2） 中国古典舞基训（1） 中国古典舞基训（2） 中国古典舞身韵（1） 中国古典舞身韵（2） 现代舞基训（1） 现代舞基训（2）	芭蕾舞基训（1）	2	44	12	32	0	1	4x11 周	无	
				芭蕾舞基训（2）	2	32	12	32	0	2	2x11 周	无	
				中国古典舞基训（1）	4	64	16	48	0	3	4x16 周	无	
				中国古典舞基训（2）	2	32	8	24	0	4	2x16 周	无	
				中国古典舞身韵（1）	2	32	6	26	0	3	2x16 周	无	
				中国古典舞身韵（2）	2	32	6	26	0	4	2x16 周	无	
				现代舞基训（1）	2	32	4	28	0	5	2x16 周	无	
				现代舞基训（2）	2	32	4	28	0	6	2x16 周	无	
	专业主干课	普通课程 8门，24学分	视唱练耳 基础乐理 舞蹈作品赏析与评论 中国民族民间舞（1） 中国民族民间舞（2） 中国民族民间舞（3） 中国民族民间舞（4） 广西民族民间舞（1）	视唱练耳	1	22	15	7	0	1	2x11 周	无	
				基础乐理	1	22	15	7	0	1	2x11 周	无	
				舞蹈作品赏析与评论	4	64	12	52	0	3	4x16 周	无	
				中国民族民间舞（1）	2	44	12	32	0	1	4x11 周	民族艺术	
				中国民族民间舞（2）	4	64	16	48	0	2	4x16 周	民族艺术	
				中国民族民间舞（3）	4	64	16	48	0	3	4x16 周	民族艺术	
				中国民族民间舞（4）	4	64	16	48	0	4	4x16 周	民族艺术	
				广西民族民间舞（1）	4	64	16	48	0	5	4x11 周	民族艺术	

课程性质	课程属性	课程类别	实践类别	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	实验学时	开课学期	周学时x周数	课程特点	备注
专业必修实践	核心课程 9门，20学分			舞蹈教育学	2	32	20	12	0	4	2x16 周	无	
				创造性舞蹈教学法	2	32	6	20	6	5	2x16 周	创新	
				新课标舞蹈教材分析与实践	2	32	10	16	6	6	2x16 周	创新	
				中小学舞蹈剧目创排	4	64	22	22	20	7	4x16 周	创新	
				本土舞蹈素材与课程开发(1)	2	32	12	12	10	5	2x16 周	创新	
				本土舞蹈素材与课程开发(2)	2	32	12	12	10	6	2x16 周	创新	
				教师职业道德与教育法规	2	32	20	12	0	6	2x16 周	无	
				现代教育技术	2	32	22	10	0	4	2x16 周	无	
				教案设计与教学技能	2	32	22	10	0	4	2x16 周	无	
	集中实践 教学 4门，12学分	外出 实践		教育见习(1)	1	40	0	40	0	5	40(1周)	创新	
				教育见习(2)	1	40	0	40	0	6	40(1周)	创新	
		毕业 环节		教学汇报展示、毕业论文答辩	5	200	50	100	50	7	200(8周)	创新	
				教育实习	5	200	50	150	0	8	200(8周)	创业	
	社会与艺术实践 2门，4学	劳动教育		演出策划与实践	2	32	32	0	0	5	2x16 周	创新	

课程性质	课程属性	课程类别	实践类别	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	实验学时	开课学期	周学时x周数	课程特点	备注
		分	美育	舞蹈美育实践	2	32	10	10	12	7	2x16 周	创新	
专业选修课	10门20学分	专业限选课	10门20学分	剧目排练(1)	2	32	2	30	0	5	2x16 周	无	
				舞蹈解剖学	2	32	12	20	0	2	2x16 周	无	
				动作分析原理	2	32	16	10	6	3	2x16 周	无	
				舞蹈论文写作	2	32	22	10	0	6	2x16 周	无	
				东盟舞蹈	2	32	22	10	0	6	2x16 周	东盟艺术	
				广西民族传统舞蹈文化	2	32	16	16	0	4	2x16 周	民族艺术	
				中国民族民间舞(5)	2	32	6	26	0	6	216 周	民族艺术	
				广西民族民间舞(2)	2	32	6	26	0	6	2x16 周	民族艺术	
				键盘基础与即兴伴奏(1)	2	32	10	16	6	3	2x16 周	无	
				键盘基础与即兴伴奏(2)	2	32	10	16	6	4	2x16 周	无	
专业任选课	8门，16学分	专业任选课	8门，16学分	即兴戏剧	2	32	8	12	12	7	2x16 周	创新	
				流行舞	2	32	8	24	0	4	2x16 周	无	
				国际标准舞	2	32	8	24	0	3	2x16 周	无	
				音乐教学法	2	32	12	10	10	6	2x16 周	无	
				舞蹈身心疗愈	2	32	10	22	0	4	2x16 周	创新	
				舞蹈编导技法	2	32	30	2	0	4	2x16 周	无	
				剧目排练(2)	2	32	8	8	16	6	2x16 周	无	
				校园舞蹈社团组织与实践	2	32	8	8	16	7	2x16 周	无	
专业课合计				共54门 专必36门，专选18门									

九、课程体系对毕业要求的实现矩阵

低支撑百分比范围从 0%至 30%，中支撑百分比范围从 30%至 70%，高支撑百分比范围从 70%至 100%。

教学环节	1-师德规范		2-教育情怀		3-学科素养			4-教学能力			5-班级指导		6-综合育人			7-学会反思			8-沟通合作		
	1.1-践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任	1.2-遵守中学教师职业道德规范	2.1-具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性	2.2-具有人文底蕴和科学精神	3.1-舞蹈学科学素养	3.2-教育学学科学素养	3.3-跨学科整合素养	3.4-科研创新素养	4.1-掌握舞蹈教学设计的基本知识和教学方法	4.2-具备教学基本技能	4.3-运用信息技术进行教学	5.1-了解德育原理与方法	5.2-参与教育活动的组织与指导	6.1-德美融合与文化育人能力	6.2-跨学科整合与个性化育人能力	6.3-实践创新与责任育人能力	7.1-教学实践反思能力	7.2-学生发展反思能力	7.3-课程设计反思能力	7.4-专业成长反思能力	8.2-沟通交流能力
中华民族共同体概论																					
习近平新时代中国特色社会主义思想概论 [1290005]	10%														5%						
思想道德与法治 [1080062]	20%	20%										20%									
马克思主义基本原理 [1080030]	10%																				
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 [1080039]	10%														5%						
中国近现代史纲要 [1080031]																					
中国改革开放史 [1290006]	10%																				
形势与政策1.2.3.4																					
大学英语1.2.3.4																					
军事理论																					

教学环节	1-师德规范		2-教育情怀		3-学科素养			4-教学能力		5-班级指导		6-综合育人			7-学会反思			8-沟通合作			
	1.1-践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任	1.2-遵守中学教师职业道德规范	2.1-具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性	2.2-具有人文底蕴和科学精神	3.1-舞蹈学	3.2-教育学	3.3-跨学科整合	3.4-科研创新素养	4.1-掌握舞蹈教学设计的基本知识和教学方法	4.2-具备教学基本技能	4.3-运用信息技术进行教学	5.1-了解德育原理与方法	5.2-参与教育活动的组织与指导	6.1-德美融合与文化育人能力	6.2-跨学科整合与个性化育人能力	6.3-实践创新与责任育人能力	7.1-教学实践反思能力	7.2-学生发展反思能力	7.3-课程设计反思能力	7.4-专业成长反思能力	8.1-团队协作能力
军事训练 [0510003]																					
国家安全教育 1.2.3.4																					
健康教育 [1090004]																					
安全教育																					
大学生心理健康教育(网络) [1460003]																				10%	10%
大学生心理健康教育 [1460002]																				10%	10%
大学语文 [1080041]					10%																
应用文写作 [1510005]																					
大学生职业发展规划 [1090012]			10%																	20%	
艺术概论 [1080043]				20%		10%								10%							
大学生就业创业指导 [1460001]																					
大学生创新创业基础 [1420025]																					
中外舞蹈史				20%	5%																

教学环节	1-师德规范		2-教育情怀		3-学科素养			4-教学能力		5-班级指导		6-综合育人			7-学会反思			8-沟通合作				
	1.1-践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任	1.2-遵守中学教师职业道德规范	2.1-具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性	2.2-具有人文底蕴和科学精神	3.1-舞蹈学	3.2-教育学	3.3-跨学科整合	3.4-科研创新素养	4.1-掌握舞蹈教学设计的基本知识和教学方法	4.2-具备教学基本技能	4.3-运用信息技术进行教学	5.1-了解德育原理与方法	5.2-参与教育活动的组织与指导	6.1-德美融合与文化育人能力	6.2-跨学科整合与个性化育人能力	6.3-实践创新与责任育人能力	7.1-教学实践反思能力	7.2-学生发展反思能力	7.3-课程设计反思能力	7.4-专业成长反思能力	8.1-团队协作能力	8.2-沟通交流能力
舞蹈艺术概论					10%	5%																
心理学基础						10%			5%				10%		10%							
教育学基础	10%		10%			10%			5%			10%	10%		10%							
教师口语						10%			5%	10%												
芭蕾舞基训（1）						5%																
芭蕾舞基训（2）						5%																
中国古典舞基训（1）						5%																
中国古典舞基训（2）						5%																
中国古典舞身韵（1）						5%																
中国古典舞身韵（2）						5%																
现代舞基训（1）						5%																
现代舞基训（2）						5%																
视唱练耳							5%															
基础乐理							5%															
舞蹈作品赏析与评论					20%	5%								20%								
中国民族民间舞（1）						5%																

教学环节	1-师德规范		2-教育情怀		3-学科素养			4-教学能力		5-班级指导		6-综合育人			7-学会反思			8-沟通合作				
	1.1-践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任	1.2-遵守中学教师职业道德规范	2.1-具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性	2.2-具有人文底蕴和科学精神	3.1-舞蹈	3.2-教育	3.3-跨学科整合	3.4-科研创新	4.1-掌握舞蹈教学设计的基本知识和教学方法	4.2-具备教学基本技能	4.3-运用信息技术进行教学	5.1-了解德育原理与方法	5.2-参与教育活动的组织与指导	6.1-德美融合与文化育人能力	6.2-跨学科整合与个性化育人能力	6.3-实践创新与责任育人能力	7.1-教学实践反思能力	7.2-学生发展反思能力	7.3-课程设计反思能力	7.4-专业成长反思能力	8.1-团队协作能力	8.2-沟通交流能力
中国民族民间舞(2)					5%																	
中国民族民间舞(3)					5%																	
中国民族民间舞(4)					5%																	
广西民族民间舞(1)					5%																	
舞蹈教育学			30%						5%	10%		10%	10%					10%		20%		
创造性舞蹈教学法						10%	10%	20%	10%	10%					10%		10%	10%	10%	10%	10%	
新课标舞蹈教材分析与实践						10%	10%		10%	20%					10%		10%	10%	10%			
中小学舞蹈剧目创排								20%							10%	10%						
本土舞蹈素材与课程开发(1)						10%		10%	10%						10%			10%	5%			
本土舞蹈素材与课程开发(2)						10%		10%	10%						10%			10%	5%			
教师职业道德与教育法规	20%	50%	20%									40%										
现代教育技术											10%	40%										
教案设计与教学技能						10%			10%	20%	20%							20%	20%	20%		
舞蹈教学与训练						10%			10%	20%	20%					10%		20%	10%	10%	20%	

教学环节	1-师德规范		2-教育情怀		3-学科素养			4-教学能力		5-班级指导		6-综合育人			7-学会反思			8-沟通合作			
	1.1-践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任	1.2-遵守中学教师职业道德规范	2.1-具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性	2.2-具有人文底蕴和科学精神	3.1-舞蹈学	3.2-教育教	3.3-跨学科整合	3.4-科研发	4.1-掌握舞蹈教学设计的基本知识和教学方法	4.2-具备教学基本技能	4.3-运用信息技术进行教学	5.1-了解德育原理与方法	5.2-参与教育活动的组织与指导	6.1-德美融合与文化育人能力	6.2-跨学科整合与个性化育人能力	6.3-实践创新与责任育人能力	7.1-教学实践反思能力	7.2-学生发展反思能力	7.3-课程设计反思能力	7.4-专业成长反思能力	8.1-团队协作能力
教育见习（1）		10%										5%									
教育见习（2）		10%										5%									
教学展示、毕业论文答辩		10%					10%	10%	5%			10%					20%		20%	30%	
教育实习		10%	10%		10%					20%	10%	20%				20%	20%	10%	10%		
演出策划与实践												20%				20%				30%	30%
舞蹈美育实践	10%					10%		10%	5%				20%	10%	20%		10%	10%	10%	20%	20%
舞蹈美学				10%	5%																
舞蹈解剖学					5%																
动作分析原理						10%	10%														
舞蹈论文写作							10%														
舞蹈身心疗愈						10%									10%					10%	10%
广西少数民族传统舞蹈文化				10%																	
中国民族民间舞（5）					5%																
广西民间舞（2）					5%																
键盘基础与即兴伴奏（1）						10%															
键盘基础与即兴伴奏（2）						10%															

教学环节	1-师德规范		2-教育情怀		3-学科素养			4-教学能力		5-班级指导		6-综合育人			7-学会反思			8-沟通合作			
	1.1-践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任	1.2-遵守中学教师职业道德规范	2.1-具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性	2.2-具有人文底蕴，认同教师工作的人文精神	3.1-舞蹈学	3.2-教育教	3.3-跨学科整合	3.4-科	4.1-掌握舞蹈教学设计的基本知识和教学方法	4.2-具备教学基本技能	4.3-运用信息技术进行教学	5.1-了解德育原理与方法	5.2-参与教育活动的组织与指导	6.1-德美融合与文化育人能力	6.2-跨学科整合与个性化育人能力	6.3-实践创新与责任育人能力	7.1-教学实践反思能力	7.2-学生发展反思能力	7.3-课程设计反思能力	7.4-专业成长反思能力	8.2-沟通交流能力
即兴戏剧						10%	10%								10%	10%				10%	10%
流行舞																					
国际标准舞																					
音乐教学法											10%										
东盟舞蹈																					
剧目排练（1）																					
剧目排练（2）																					
校园舞蹈社团组织与实践												20%		10%	30%					20%	20%

十、主要实践性教学环节

1.教育见习：第3学期至第6学期。教育见习学生在指导老师的带领下，结合《教育见习》课程学习，有组织、有计划地安排学生到中、小学校等教育机构进行教学实践、教学观摩、艺术实践。

2.教育研习：第7学期。教育研习在学生完成教育见习后进行，通过观摩、研讨和反思见习过程中的教育教学和艺术实践行为，以达到经验交流、反思、合作分析与探讨、教学实践展示的目的。学生在教师的指导下，运用所学的教育教学理论对教育实习工作中出现的有关问题等进行分析、探讨和研究，提高反思能力和研究能力。研习内容主要包括：独立完成录制15分钟说课视频及课程教案，课堂教学成果展演。

3.毕业论文写作与答辩：第7学期。毕业论文写作与答辩是高等学校教学过程的重要环节之一，是本专业应届毕业生毕业环节的总结性独立作业。独立完成一篇5000字以上的舞蹈教育论文，并综合运用本专业课程知识与技能进行毕业答辩。要求观点正确，条理清晰，语法规范，文字通畅。

4.教育实习：第8学期。教育实习是培养学生将所学的基础理论、基本知识和基本技能，综合运用于教育和教学实践，锻炼和培养学生从事基础教育教学工作的能力。采用集中与分散相结合的校外实习方式。实习内容主要包括：课堂教学实习、课外艺术实践活动实习、教育教学调研。

十一、毕业环节

1.教学展示（说课）

学生在教师指导下，运用所学知识，针对舞蹈教学成果展示中的特定内容进行现场独立讲课，录制15分钟说课视频及课程教案。

2.教学展演

学生在教师指导下，独立或小组展示其课堂教学内容。

3.毕业论文写作与答辩

（1）选题要求

学生综合运用所学知识，结合实际，选择中学舞蹈教育相关选题，独立自主完成毕业论文的撰写。选题要求围绕有利于综合学生所学知识、能结合学科特点、能体现理论与实际联系、有一定的应用价值等方面进行选题。

（2）内容要求

要求学生针对某一选题，综合运用本专业有关课程的理论和技术，在指导教师的指导下，独立完成一篇主体部分不少于 5000 字的舞蹈教育论文。学生根据自己的毕业论文进行个人答辩，主要考查学生收集资料和综合应用所学知识、技能来分析问题、解决问题的能力，提高学生的综合素质。

4. 指导要求

指导教师必须由具有讲师（含）以上专业技术职称教师担任。

十二、专业培养计划总学时、学分统计表

课内教育											课外实践	总学时数	毕业最低总学分		
专业必修课					专业选修课		公共必修课		公共选修课		科技活动				
课程类别	学时	学时比例	学分	学分比例	学时	学分	学时	学分	课内学时	课内学分					
专业基础课	472	27.0 6	28	31.8 1	576	36	864	48	64	4	2	3248	开设178		
专业主干课	728	41.7 4	44	50.0											
专业必修实践	544	31.1 9	16	18.1											
合计	1744		88		最低 288	修满18	864	48	64	4	2	最低 2980	修满160		

实践和实验学分统计表

公共和专业实践课								专业实验课	
军事训练	外出实践	毕业环节	毕业实习	分散实践课	劳动教育	美育	独立实验课	分散实验课	
2	2	5	5	92.45	2	2	6	1.75	

十三、毕业要求对培养目标的支撑

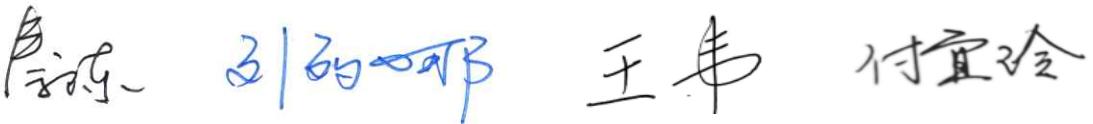
本专业培养目标、毕业要求之间的支撑关系可由下表“培养目标——毕业要求”关联度矩阵关系描述

“培养目标——毕业要求”关联度矩阵

毕业要求	培养目标				
	专业基础	人文素养	职业素养	实践拓展	持续发展
师德规范			√		
教育情怀		√			
学科素养	√		√		
教学能力			√		

毕业要求	培养目标				
	专业基础	人文素养	职业素养	实践拓展	持续发展
班级指导				√	
综合育人			√	√	
学会反思					√
沟通合作				√	

专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
理由： <p>应广西艺术学院邀请，专家组于2024年8月23日下午，在广西艺术学院南湖校区漓江画派大楼1802会议室对该校申报的新专业舞蹈教育专业进行了人才需求和办学基本条件的评审，经过论证，专家组一致认为，该专业社会人才需求量大，就业前景好，具备基本办学条件，同意推荐申报2024年度新增本科专业。</p>		
2024年8月23日		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
专家签字：		
		
		
		

广西艺术学院 2024 年度本科新专业申报人才需求论证会

会议纪要

论证时间：2024 年 8 月 23 日下午 15:00-16:30

论证地点：广西艺术学院南湖校区漓江画派大楼 1802 会议室

论证专家：王韦（南宁师范大学音乐与舞蹈学院副院长、国家一级演员，硕士生导师）；付宜玲（广西大学艺术学院舞蹈系主任、教授）；孙亮（广西师范大学音乐学院副院长、教授）；李钒（广西文化产业集团艺委会主任、国家一级编导）；林海（广西艺术学院教务处处长）；李伟然（广西艺术学院招生办副主任）；秦陈（广西艺术学院学工部副部长、就业办副主任）。

主持人：文瑶（广西艺术学院教务处副处长）

记录整理：刘晨霓（广西艺术学院教务处教学运行科副科长）

会议提要：本年度教学单位申报“舞蹈教育”专业，论证会上，首先由该专业负责人结合 PPT 对该专业人才需求进行陈述汇报，其次，专家进行针对性提问，专业负责人答疑。专业论证结束后，专家组提出评审意见。

论证结论：经过论证，专家组一致认为舞蹈教育专业社会人才需求量大，同意推荐预申报 2024 年度新增本科专业，正式申报 2025 年度新增本科专业。

专家签名：

李伟然 林海 王韦
孙亮 付宜玲 李钒 文瑶

广西艺术学院 2024 年度本科新专业申报办学基本条件

论证会会议纪要

论证时间：2024 年 8 月 23 日下午 15:00-16:30

论证地点：广西艺术学院南湖校区漓江画派大楼 1802 会议室

论证专家：王韦（南宁师范大学音乐与舞蹈学院副院长、国家一级演员，硕士生导师）；付宜玲（广西大学艺术学院舞蹈系主任、教授）；孙亮（广西师范大学音乐学院副院长、教授）；李钒（广西文化产业集团艺委会主任、国家一级编导）；林海（广西艺术学院教务处处长）；李伟然（广西艺术学院招生办副主任）；钱海明（广西艺术学院人事处副处长）；刘丽娜（广西艺术学院财务资产处副处长）；李桂录（广西艺术学院实验与信息化中心主任）。

主持人：文瑶（广西艺术学院教务处副处长）

记录整理：刘晨霓（广西艺术学院教务处教学运行科副科长）

会议提要：本年度教学单位申报“舞蹈教育”专业，论证会上，首先由该专业负责人结合 PPT 对该专业办学基本条件进行陈述汇报，其次，专家进行针对性提问，专业负责人答疑。专业论证结束后，专家组提出评审意见。

论证结论：经过论证，专家组一致认为舞蹈教育专业具备办学基本条件，同意推荐预申报 2024 年度新增本科专业，正式申报 2025 年度新增本科专业。

专家签名：

付宜玲 李海明 李桂录
李钒 刘丽娜 李伟然 王韦
孙亮

关于广西艺术学院舞蹈学院增设“舞蹈教育”专业的可行性调研报告

随着教育部将舞蹈作为“新三科”列入义务教育阶段艺术类课程，且在高等教育专业目录中新增舞蹈教育专业，舞蹈教育领域正迎来全新的发展格局。这一系列举措反映了国家对美育的高度重视，也预示着舞蹈行业对专业舞蹈教育人才的需求将呈现出爆发式增长。对于高等院校而言，如何精准研判未来舞蹈行业对舞蹈教育人才在数量、层次结构、知识能力素养等方面的需求，整合区域优势与学校资源，积极增设舞蹈教育专业，成为亟待深入思考与探索实践的重要命题。

2018年，“舞蹈教育”（专业代码130207T）作为“特设专业”进入教育部普通高等学校招生目录，正式成为“音乐与舞蹈学”一级学科下的专业方向。这凸显了舞蹈学科对国家文化发展战略与社会需求的重视与回应。舞蹈教育专业的设立不仅为舞蹈学科人才培养开辟了新路径，还明确了舞蹈专业类院校与师范类院校在人才培养中的不同定位与功能。截至2025年7月，全国开设本科层次舞蹈教育专业的高等院校数量已超过12所。从地域分布来看，涵盖了全国多个地区，如北京舞蹈学院、南京艺术学院、温州大学、西北师范大学、成都师范学院、丽水学院、南宁师范大学、广西科技师范学院等。作为一所综合性艺术大学，广西艺术学院舞蹈学院拟新增本科舞蹈教育专业，主要理由如下：

一、国家政策驱动

近年来，国家通过一系列政策大力推动美育教育体系建设，特别是将舞蹈纳入义务教育阶段、推进美育进中考改革以及构建“大中小幼”贯通的美育体系，这些举措深刻影响着未来舞蹈教育专业人才的需求结构与发展方向。

1. 《艺术·舞蹈》课程在义务教育阶段全面覆盖

教育部颁发的2022年版《义务教育艺术课程标准》将舞蹈正式纳入“新三科”（舞蹈、戏剧、影视），明确要求在义务教育阶段即一至九年级开设艺术课程，其中三至七年级需融入舞蹈相关内容，八至九年级学生至少选择两项艺术学习。这一改革直接推动舞蹈从“兴趣课”向“必修课”转型，同时也是对全国从业舞蹈教师数量与质量的双重考验。由于资源配置不均衡、全职舞蹈教师队伍缺额过大，导致各地区、各学校舞蹈教育发展不平衡。据我院2024年对广西中小学舞蹈教师岗位进行调研，结果显示：绝大部分中小学并未设置舞蹈教师专任岗位，舞蹈课程基本由音乐老师兼任，有的甚至由体育教师兼任；具备舞蹈教育专业背景的教师数量少，且教学水平参差不齐，缺少与时俱进的教学理念与方法，尤其是在农村和乡镇地区，这一现象

更为突出。据测算，目前全国义务教育阶段舞蹈教师缺口达 12 万人。其中，根据广西壮族自治区教育厅发布的信息，广西基础教育在校生 1063.7 万人，占全国中小学在校生人数的 6.6%，未来舞蹈课程在全区逐步推行后，广西义务教育阶段舞蹈教师岗位缺口约 7900 人。

2. “大中小幼”美育贯通的体系化需求

2020 年 10 月，中办、国办印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《意见》），提出“构建大中小幼相衔接的美育课程体系”、“2035 年，基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系”；2023 年，教育部进一步颁发了《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，提出“到 2027 年建成大中小幼一体化的美育工作体系”，还明确要求义务教育阶段艺术课程占比不低于总课时 11%，高中生需修满艺术必修学分，大学生须修满 2 个艺术学分方可毕业。高校舞蹈教育专业能系统培养兼具舞蹈专业能力与教学素养的师资，填补市场缺口，契合政策对美育高质量发展的要求，故其开设势在必行。

3. “美育进中考”全面推行的刚性需求

《意见》还指出，到 2022 年，学校美育评价体系逐步健全，将艺术素质测评纳入中考试点，并计入学生综合素质档案。截至 2025 年，已有江苏、湖南、云南等 9 个省份推行美育进中考，分值占比约 10-40 分。这一改革将倒逼中小学加强舞蹈课程体系建设，从各平台招聘信息来看，各地中小学舞蹈教师专任岗位的需求呈显著上升趋势。

4. 中小学舞蹈教师职业资格认证的硬性需求

舞蹈教育具有独特的学科规律，从身体语言的符号化表达，到舞蹈与文化、心理学的跨学科融合，均需系统的专业训练。当前舞蹈教师需通过音乐或体育教师资格考试获取资质，但两类考试的核心内容与舞蹈教学需求存在显著差异。舞蹈虽已被纳入“新三科”，进入义务教育阶段，但现有教师资格认证体系未能同步更新，导致舞蹈教师的专业能力与课程标准之间存在脱节。例如，“新三科”教材中新增的舞蹈模块要求教师具备即兴编舞、跨文化舞蹈教学等能力，而音乐或体育教师资格考试对此缺乏针对性评估。因此，建立中小学舞蹈教师资格认证体系是必然趋势，而高校舞蹈教育专业通过设置《教育学》《心理学》《舞蹈教育学》《舞蹈教学法》等课程，可系统培养教师资格证考试所需的专业能力。

二、社会需求驱动

1. “全年龄段”舞蹈普及教育的需求

少儿舞蹈培训、成人兴趣教育、老年大学及社区艺术活动的蓬勃发展，形成了覆盖各年龄层的舞蹈学习需求。这类需求不仅要求教师具备舞蹈技能，更需要其掌握适配不同群体的教学

方法、课程设计能力及安全指导素养。当前市场中，非专业出身的“技能型舞者”难以满足系统性教学需求，对“会教、能编、懂管理”的复合型舞蹈教师需求激增，舞蹈教育专业能定向培养兼具专业功底与教学能力的人才，相较单纯的“技能型舞者”更具市场竞争力，可灵活进入培训机构、社区中心、文化企业等场景就业。

2. 舞蹈职业教育启蒙的需求

从舞蹈小艺考（中等艺术学校舞蹈专业招生考试）和大艺考（高考舞蹈类专业考试）的市场需求看，此类教育不仅涉及技巧传授，更需教师理解艺术教育规律、掌握升学政策与职业规划逻辑，相较于单一的“技能教学”而言，社会对这一舞蹈职业教育启蒙岗位的需求已升级为“专业服务+升学规划+产业配套”的综合服务能力，舞蹈教育专业通过系统的艺术教育理论与实践训练，能够培养出兼具专业功底与教育素养的复合型人才，满足市场对“会教、能编、懂政策”的舞蹈教育者的迫切需求。

三、舞蹈行业科技赋能与跨专业融合的需求

人工智能、虚拟现实等技术正在重塑舞蹈教育生态。未来高校舞蹈教育专业可以通过开设相关课程，使学生掌握“传统技艺+数字工具”的复合能力，探索如何利用“动作捕捉分析系统”、全息投影、VR技术等来辅助舞蹈教学，适应未来教育趋势。

此外，舞蹈教育与心理学、医学、科技的交叉融合成为新趋势。例如南京特殊教育师范学院开设全国首个“舞蹈治疗”本科专业，培养能为孤独症儿童提供专业服务的教师。跨学科不仅拓展了舞蹈教育的边界，也为对舞蹈教师职业发展提出了新的要求。

四、广西本土文化传承的驱动

广西聚居着壮族、瑶族、苗族等多个民族，拥有扁担舞、铜鼓舞、绣球舞等丰富的民间舞蹈资源，广西艺术学院作为扎根少数民族地区的艺术类高校，可以培养既懂民族舞蹈文化又具备教学编创能力的本土教师。例如，在我院拟申报的舞蹈教育专业人才培养方案中，设置了《本土舞蹈素材与课程开发》《广西民族民间舞》《广西少数民族传统舞蹈文化》等课程，让这些教师掌握将广西各民族舞蹈系统转化为中小学课堂内容的能力，让民族舞蹈融入青少年成长，在潜移默化中建立文化认同，从基础教育层面夯实传承根基。

同时，这类专业培养的教师兼具教学能力与创编才华，能让民族舞蹈在传承中实现创新发展。他们既坚守民间舞蹈的核心基因，又能结合时代审美与青少年特点进行作品创编，使传统舞蹈在校园演出、文化活动中焕发新活力。这种“传承+创新”的模式，既能避免民族舞蹈因脱离现实语境而逐渐消亡，又能通过中小学教育形成文化传播的辐射效应，让民族舞蹈从课

堂走向更广阔的社会舞台，真正实现从“活态保存”到“动态发展”的跨越，为民族文化的可持续传承筑牢根基。

五、结论

综上所述，从国家政策层面来看，美育教育的大力推进、舞蹈纳入义务教育课程、“大中小幼”美育贯通体系的构建以及“美育进中考”等政策的实施，都对专业舞蹈教育人才产生了巨大需求，舞蹈教育专业的开设正是顺应这一政策导向的必然举措。从行业发展来看，“全年龄段”舞蹈普及教育的兴起、舞蹈职业教育启蒙需求的升级以及科技与舞蹈教育的融合趋势，都凸显了对兼具专业能力与教学素养的复合型舞蹈教育人才的迫切需要，开设舞蹈教育专业能够有效填补市场缺口，满足行业发展需求。

对于广西艺术学院而言，申请开设舞蹈教育专业，不仅响应了国家关于加强美育和发展舞蹈教育的政策号召，更是契合了民族地区的特殊需求。广西丰富的民族民间舞蹈资源需要专业的教育人才进行系统传承与创新发展，让民族舞蹈在基础教育中扎根，助力民族文化的传承与弘扬。因此，广西艺术学院申请开设舞蹈教育专业，既符合当前国家政策导向，又顺应了民族地区舞蹈传承发展的需求，是合理且必要的，对于完善区域舞蹈教育体系、推动民族文化繁荣具有重要意义。

广西艺术学院舞蹈学院

2025年7月4日